

CULTURES EN PARTAGE

SCHEMA DIRECTEUR CULTURE COMMUNAL
2026 – 2031

PARTIE 1 – DEMARCHE ET DIAGNOSTIC

SCHEMA DIRECTEUR CULTURE COMMUNAL

PARTIE I – DEMARCHE ET DIAGNOSTIC

PREAMBULE : UNE VOLONTE - UNE DEMARCHE4

- Un premier travail avec l'EPCC..... 5
- Le choix d'une démarche collaborative accompagnée par Culture Lab 5
- Le pilotage de la démarche..... 5
- Le calendrier..... 6

I. LA COMMUNE7

1. PRESENTATION DE LA COMMUNE7

- Le territoire et sa géographie..... 7
- Son histoire culturelle..... 8
- La démographie communale 9
- La vie associative 12

2. LA VIE CULTURELLE COMMUNALE 12

- Une offre accessible à tous..... 13
- Evénements culturels et animation de la commune 14
- L'accès à l'art et à la culture 19
- Faire vivre la culture locale..... 23

3. LES MOYENS ET LES INFRASTRUCTURES.....26

- Le personnel communal et les bénévoles culture..... 26
- Les équipements publics 26
- Les infrastructures culturelles..... 28
- Les infrastructures privées 28
- Les autres moyens 28

4. L'ENVIRONNEMENT CULTUREL29

- Landéda est entourée de communes vivantes au niveau culturel..... 29
- Le Pays des Abers 30
- Brest et le pays de Brest 32

II. LES PRATIQUES ET LES ATTENTES	34
1. LA CONSULTATION PUBLIQUE	34
• Le questionnaire	34
• Les groupes de travail	34
2. ELARGIR L'OFFRE CULTURELLE	35
• Compléter l'offre	35
• Faire ensemble	35
3. DES MOYENS AU SERVICE DE LA VIE CULTURELLE	36
• Privilégier mobilité et accessibilité	36
• PENSER LIEUX ET INFRASTRUCTURES	36
• ACCOMPAGNER LES ACTEURS CULTURELS	36
• AMELIORER LA COMMUNICATION	36
4. SYNTHESE DU DIAGNOSTIC CULTUREL DE LANDEDA	37
ANNEXES	38
1. QUESTIONNAIRE – RETOUR DE LA RESTITUTION PUBLIQUE.	38
2. GROUPES DE TRAVAIL	41
3. ENTRETIENS AVEC LES ACTEURS DE L'ENFANCE JEUNESSE....	67

PREAMBULE :

UNE VOLONTE - UNE DEMARCHE

Le schéma directeur vise à structurer l'offre culturelle, donner plus de lisibilité à l'action communale ; il doit aider à prioriser, à dynamiser et donner de la cohérence à l'offre culturelle, participer à rassembler et à coordonner les énergies. Il repose sur une démarche collaborative impliquant habitants, associations, agents et élus.

La dynamique culturelle communale est un facteur de qualité de vie, d'enrichissement personnel, de cohésion sociale pour les habitants et un facteur d'attractivité résidentielle et touristique de la commune. L'action communale est riche d'initiatives porteuses : l'adhésion à l'école de musique intercommunale en 2014, la création de la médiathèque en 2016, le fructueux travail sur le label Port d'intérêt Patrimonial décerné en 2016, l'obtention du label station classée tourisme en 2018, la création d'un service culture et du poste de responsable culture en 2019, la gestion directe de l'espace culturel du Sémaphore en 2022.

La commune mène, dans différents domaines, une démarche de diagnostic, structuration et clarification des politiques suivies : schéma directeur enfance jeunesse, structuration de la politique touristique à partir de la labellisation station classée de tourisme, structuration de la politique patrimoniale pour l'élaboration des projets Port d'intérêt patrimonial 2016-2021 et 2021-2026, schéma des bâtiments communaux, règlement budgétaire et financier, plan guide de revitalisation du centre bourg et d'aménagement urbain, ... Une démarche comparable est à mener dans le champ culturel.

Le schéma directeur culturel communal est la feuille de route regroupant les orientations que la municipalité souhaite développer et mettre en œuvre en matière culturelle. Il fixe les objectifs et définit les moyens pour y parvenir. Il est défini pour une période donnée et s'ajuste régulièrement. Il est construit en cohérence avec les axes de développement des autres politiques publiques et participe au développement de la commune. Il traduit une stratégie, donc des choix.

Pour ce schéma directeur, la culture est envisagée sous une forme large, mais en restant dans les champs suivants : les arts (arts visuels, arts du spectacle, pratique amateur, les médias, les jeux), le patrimoine matériel et immatériel, les sciences (la recherche et l'expérimentation scientifiques) et techniques (artisanat d'art, numérique...).

L'objectif est, à l'issue d'un travail partagé avec habitants, associations, agents et élus de la commune :

- de définir la place de l'action communale dans l'offre et l'environnement culturel existants ;
- d'inscrire cette action dans le cadre d'une politique culturelle lisible pour guider l'action des élus et des agents, faciliter la coopération entre services, clarifier les relations et la coopération avec les associations ;
- de proposer un plan d'actions sur 3 ans piloté par un Comité de suivi.

• Un premier travail avec l'EPCC

Une première analyse des actions culturelles accompagnée de préconisations a été réalisée en 2018 et 2019 par le Directeur de l'EPCC. Il a conforté l'équipe communale dans le souhait de poursuivre par l'élaboration d'un document cadre, d'un outil de référence précisant les orientations stratégiques de la commune et leur déclinaison opérationnelle.

• Le choix d'une démarche collaborative accompagnée par Culture Lab

Le Schéma Directeur a vocation à faire émerger une vision partagée avec habitants, associations et acteurs culturels de la commune, définir des orientations stratégiques et des priorités. La commune fait donc le choix d'une co construction impliquant largement toutes les personnes intéressées.

Elle est accompagnée dans cette démarche par Culture Lab, agence culturelle du département du Finistère représentée par Isabelle Brochard, chargée de développement culturel territorial



Rôle de Culture Lab 29

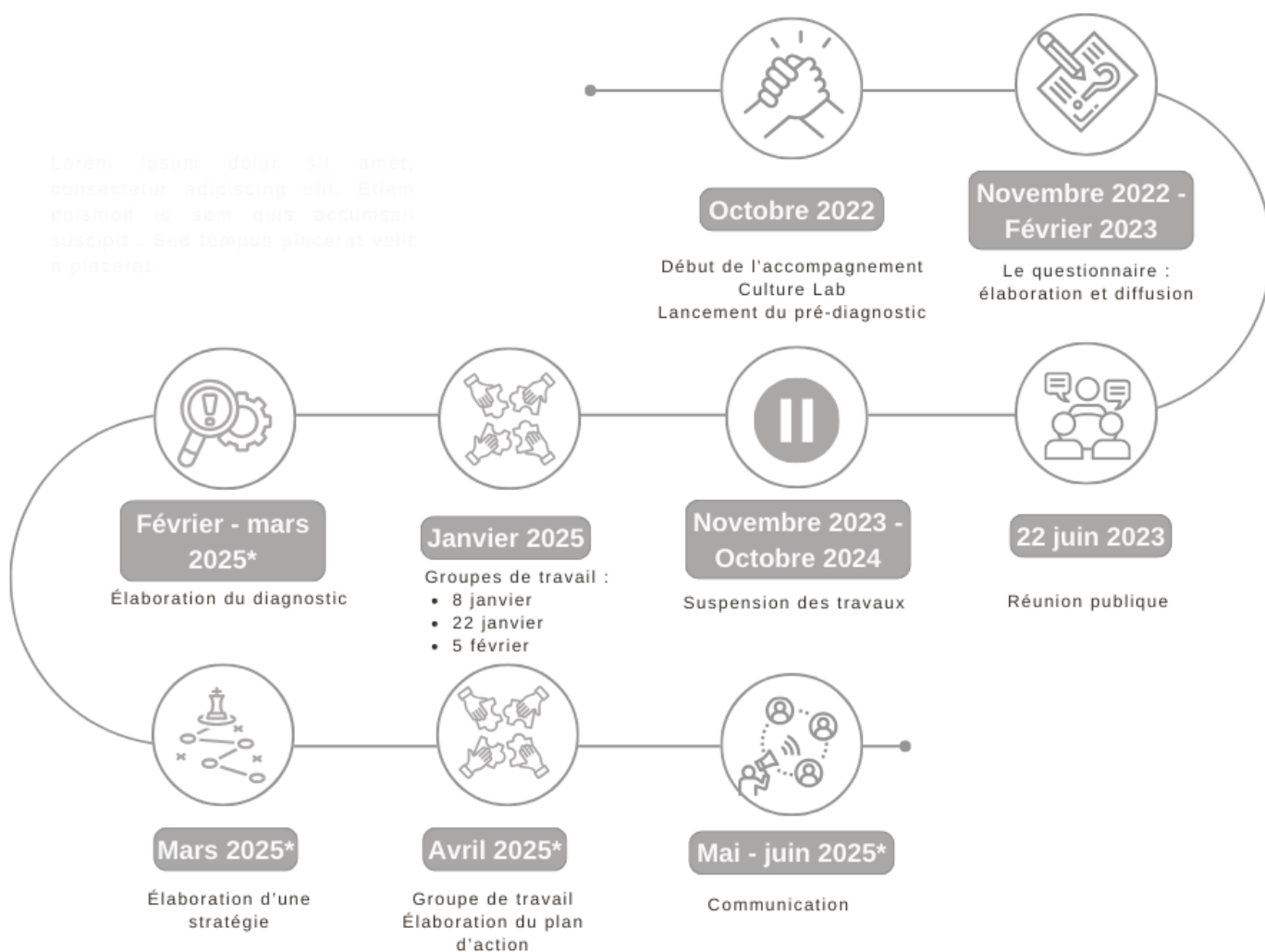
Accompagnement méthodologique et mise en réseau en collaboration avec les structures ressources départementales



• Le pilotage de la démarche

<u>La commission culture</u> Elus de la commission communale « Vie associative, culture et patrimoine »	- Donne les grandes orientations : valeurs, objectifs, effets attendus ; - Fait le lien entre volonté politique de l'équipe municipale et mise en œuvre.
<u>Le comité de pilotage</u> - Commune Landéda ; Maire, DGS, Adjointe et Conseiller délégué à la culture, Responsable culture - Culture Lab 29 : Isabelle Brochard	- Valide et encadre le travail du Comité technique ; - Suit l'évolution des travaux et y participe ; - Les arbitre et les valide.
<u>Le comité technique</u> - Commune Landéda : Adjointe et Conseiller délégué à la culture, Responsable du service culture ; - Culture Lab 29 : Isabelle Brochard.	- Propose l'ordre du jour des rencontres et les modalités d'animation ; - Anime les rencontres ; - Appuie et encadre le travail méthodologique ; - Met en perspective les constats avec les tendances départementales

• Le calendrier



* Date avec astérisque : Planning prévisionnel

I. LA COMMUNE

1. PRESENTATION DE LA COMMUNE

• Le territoire et sa géographie

Située sur la côte Nord du Finistère, la commune de Landéda est bordée par deux abers : l'Aber Benoît et l'Aber Wrac'h. Elle bénéficie d'une très importante façade maritime, où mer et rivières s'entremêlent, offrant des paysages riches et variés.

Avec 15 km de côte, on trouve par exemple sur la commune les dunes de Sainte Marguerite, site classé, et ses grandes plages de sable fin, trésor de l'écosystème local et classé Natura 2000, un archipel d'îles et d'îlots accessibles à pied ou en bateau, un marais abritant une faune et une flore préservés.

Constituée du bourg, des ports de l'Aber Wrac'h et du Vilh et de plusieurs hameaux, dont certains, comme Broënnou, ont une forte identité, Landéda est une commune rurale dispersée, fortement tournée vers les activités maritimes depuis toujours.

 LE TERRITOIRE	 LES EQUIPEMENTS
- Coordonnées : 48° 35' 19" N, 4° 34' 12" W - Superficie : 1 098 hectares - 3 792 habitants (au 01/01/2025) - 15 Km de littoral - 2 ports : Port de l'Aber Wrac'h / Port du Vilh - 2 abers - 1 archipel - 12 îles environnantes - 9 plages	- 2 groupes scolaires (cycle élémentaire) - 1 médiathèque-ludothèque - 1 centre culturel d'expositions - 1 multi-accueil - 1 centre de loisirs - 2 complexes sportifs - 2 terrains de foot - 1 skate park - 1 parcours de santé - 3 aires de jeu pour enfants - 1 port de plaisance, 5 Zmel, des équipements nautiques
 LES ACTIVITES ECONOMIQUES	 LES COMMERCE ET SERVICES
- 3 zones d'activités dont deux ports professionnels (pêche, ostréiculture, goémon, transport de passagers) ; - 2 hôtels et 13 restaurants, 2 campings et 30 meublés de tourisme et 3 chambres d'hôtes - 3 activités agricoles	- 1 marché estival - 106 commerces et services de proximité : restaurants, bars, boutiques d'artisans, garage automobile, supermarché, boucherie – charcuterie – traiteur, agence postale communale, distributeur automatique de billets - Nombreux professionnels de santé : médecin, pharmacie, cabinets d'infirmiers, de kinésithérapie, d'orthophonie, podologue ... - 1 maison de retraite

La commune est située à 25 km de la métropole brestoise, principal pôle d'activités et d'emplois. Elle ne compte ni collège, ni lycée, ni établissement d'enseignement supérieur.

- **Son histoire culturelle**

A la fois village rural de pêcheurs et de goémoniers et villégiature littorale, Landéda a depuis toujours une histoire culturelle fortement marquée par la mer.



Point d'aboutissement de la voie romaine venant de Carhaix à l'époque gallo-romaine, ou terminus du « train patates » en 1900, la commune compte un patrimoine matériel important recensé dans le dossier « Port d'intérêt patrimonial » ainsi qu'un patrimoine immatériel : un groupe de travail s'attache à recenser les toponymes de la commune, une association de danse bretonne fait vivre les danses traditionnelles et notamment « le Rond de Landéda », le service culture s'attache au soutien et au développement du patrimoine immatériel et notamment de la langue bretonne.



Comme on le verra ci-après, le maintien de sa population, voire sa croissance sont conditionnés à l'arrivée de nouveaux résidents. À ces habitants permanents s'ajoutent de nombreux touristes et les occupants des résidences secondaires (23% des logements). Face à ce renouvellement de population, l'identité locale est portée par les anciens et leurs familles. Certains domaines du patrimoine de Landéda n'existent plus que par les souvenirs. Des éléments risquent de disparaître en raison du décès des Landédaens les plus âgés, et de l'arrivée de nouveaux habitants non originaires de la commune.

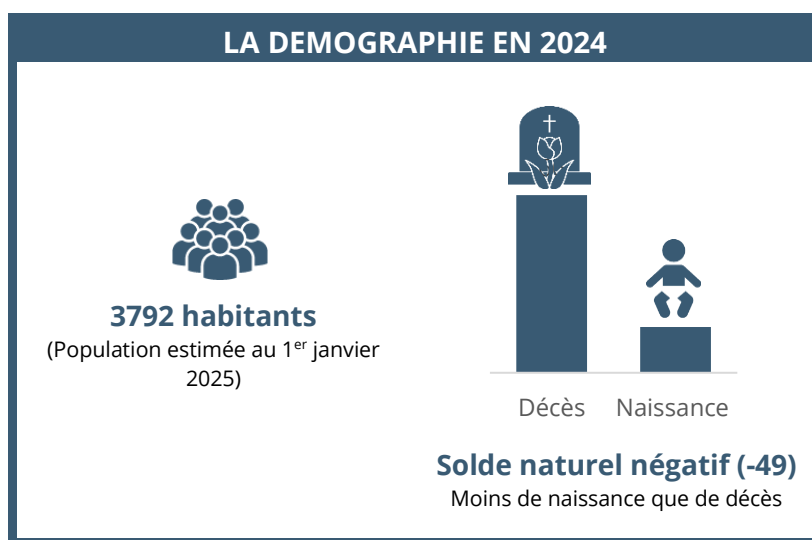
Devenant simple élément de décor, le patrimoine matériel et immatériel, mal connu de la population landédaenne, ainsi composée majoritairement de nouveaux arrivants, pourrait courir le risque d'être oublié ou ignoré : des danses et des costumes, à sa vie économique, de son espace naturel à son parler local.

La politique patrimoniale de Landéda, matérielle et immatérielle, est donc intrinsèquement liée à sa politique de développement.

• La démographie communale

Un dynamisme lié à l'attractivité de la commune

Avec 3792 habitants, Landéda confirme et poursuit son redressement démographique. Un examen détaillé montre toutefois que le solde naturel de la commune est négatif même hors de l'effet lié à la présence d'une maison de retraite. Le dynamisme de la commune dépend donc uniquement de son attractivité résidentielle.



EVOLUTION DE LA POPULATION PAR COMMUNE

Évolutions détaillées de la population des années soixante à nos jours

Source : Insee, RP 1962-2019 - Traitements © Compas

	Population municipale									Taux d'évolution en %	
	1962	1968	1975	1982	1990	1999	2009	2014	2020	1962-2020	2014-2020
Bourg-Blanc	1 682	1 784	2 290	2 659	2 971	3 077	3 333	3 492	3 545	+110,8	+1,5
Coat-Méal	481	456	508	632	669	737	990	1 080	1 121	+133,1	+3,8
Le Drennec	880	974	1 206	1 529	1 599	1 527	1 787	1 803	1 904	+116,4	+5,6
Kersaint-Plabennec	633	564	550	831	1 001	1 106	1 291	1 374	1 507	+138,1	+9,7
Landéda	2 231	2 136	2 134	2 281	2 666	2 949	3 620	3 590	3 613	+61,9	+0,6
Lannilis	3 612	3 556	3 686	3 939	4 272	4 473	5 199	5 422	5 694	+57,6	+5,0
Loc-Brévalaire	171	150	142	140	218	207	214	195	208	+21,6	+6,7
Plabennec	4 389	4 484	5 168	6 435	6 600	6 997	7 924	8 297	8 545	+94,7	+3,0
Plouguerneau	6 066	5 750	5 467	5 317	5 255	5 628	6 411	6 435	6 633	+9,3	+3,1
Plouguin	1 549	1 418	1 373	1 920	2 060	1 955	2 067	2 121	2 173	+40,3	+2,5
Plouvien	2 247	2 291	2 431	2 779	2 886	3 187	3 657	3 707	3 851	+71,4	+3,9
Saint-Pabu	1 341	1 283	1 278	1 380	1 392	1 479	1 924	2 068	2 067	+54,1	-0,0
Tréglonou	454	381	384	445	494	492	595	628	691	+52,2	+10,0
CC du Pays des Abers	25 736	25 227	26 617	30 287	32 083	33 814	39 012	40 212	41 552	+61,5	+3,3
CC de Communauté Lesneven Côte des Légendes	22 868	22 589	23 318	24 218	24 844	24 682	26 770	27 460	27 425	+19,9	-0,1
CC du Pays d'Iroise	26 908	26 325	27 814	32 085	36 031	38 923	45 140	47 492	49 096	+82,5	+3,4
Pays de Brest	310 455	329 173	356 988	371 167	379 356	390 681	406 170	412 022	423 603	+36,4	+2,8
Finistère	749 558	768 929	804 088	828 364	838 687	852 418	893 914	905 855	917 179	+22,4	+1,3
Bretagne	2 396 582	2 468 227	2 595 431	2 707 886	2 795 638	2 906 197	3 175 064	3 276 543	3 373 835	+40,8	+3,0
France métropolitaine	46 425 393	49 711 853	52 591 584	54 334 871	56 615 155	58 518 395	62 465 709	64 027 784	65 269 154	+40,6	+1,9

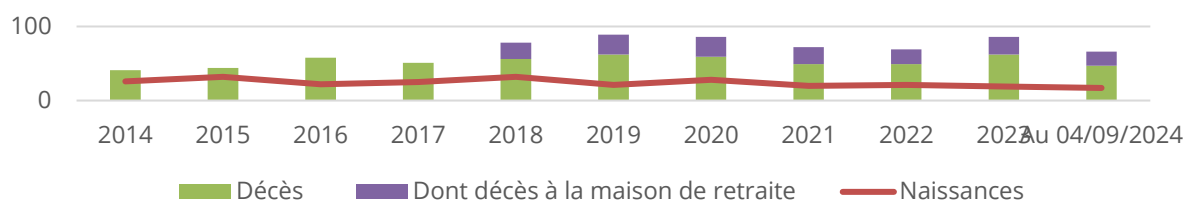
POP T2M - Indicateurs démographiques en historique depuis 1968

Indicateurs démographiques	1968 à 1975	1975 à 1982	1982 à 1990	1990 à 1999	1999 à 2010	2010 à 2015	2015 à 2021
Variation annuelle moyenne de la population en %	-0,0	1,0	2,0	1,1	1,9	-0,2	0,4
due au solde naturel en %	-0,7	-1,1	-0,4	-0,3	0,0	-0,2	-0,6
due au solde apparent des entrées sorties en %	0,6	2,1	2,4	1,4	1,8	0,0	1,0
Taux de natalité (‰)	9,7	7,2	12,1	11,5	13,1	8,7	7,4
Taux de mortalité (‰)	16,2	18,4	16,2	14,1	12,7	11,1	13,8

Les données proposées sont établies à périmètre géographique identique, dans la géographie en vigueur au 01/01/2024.

Sources : Insee, RP1968 à 1999 dénombremments, RP2010 au RP2021 exploitations principales - État civil.

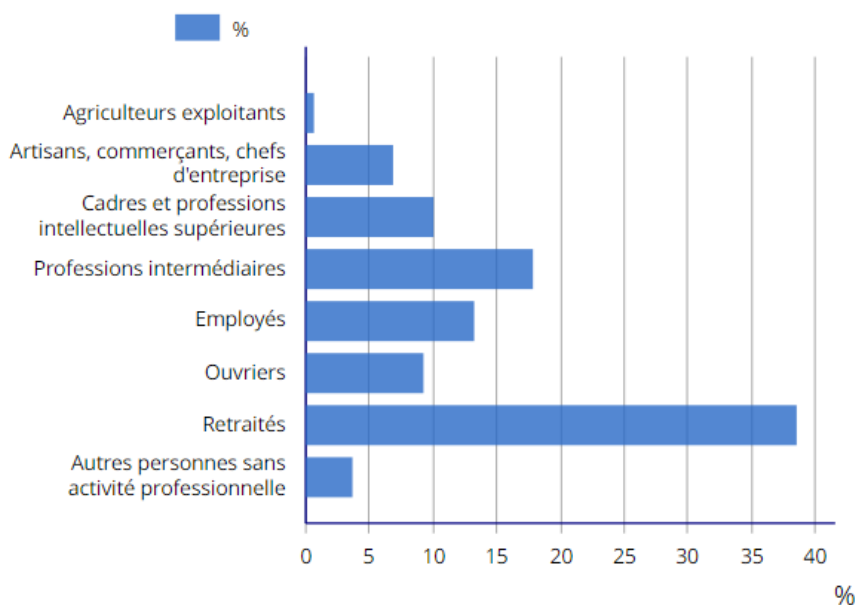
Population communale : solde naturel



Une population vieillissante

FAM G5 - Ménages selon la catégorie socioprofessionnelle de la personne de référence en 2021

FAM G5 - Ménages selon la catégorie socioprofessionnelle de la personne de référence en 2021



Source : Insee, RP2021 exploitation complémentaire, géographie au 01/01/2024.

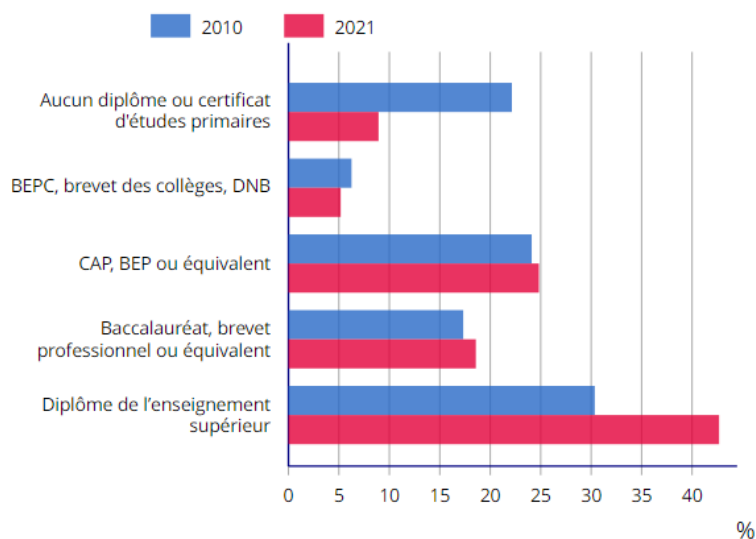
POP T0 - Population par grandes tranches d'âges

Âge	2010	%	2015	%	2021	%
Ensemble	3 612	100,0	3 575	100,0	3 654	100,0
0 à 14 ans	731	20,2	628	17,6	488	13,4
15 à 29 ans	434	12,0	426	11,9	433	11,9
30 à 44 ans	712	19,7	578	16,2	478	13,1
45 à 59 ans	784	21,7	867	24,3	913	25,0
60 à 74 ans	591	16,4	678	19,0	900	24,6
75 ans ou plus	359	9,9	397	11,1	442	12,1

Sources : Insee, RP2010, RP2015 et RP2021, exploitations principales, géographie au 01/01/2024.

L'importance de la population de diplômés

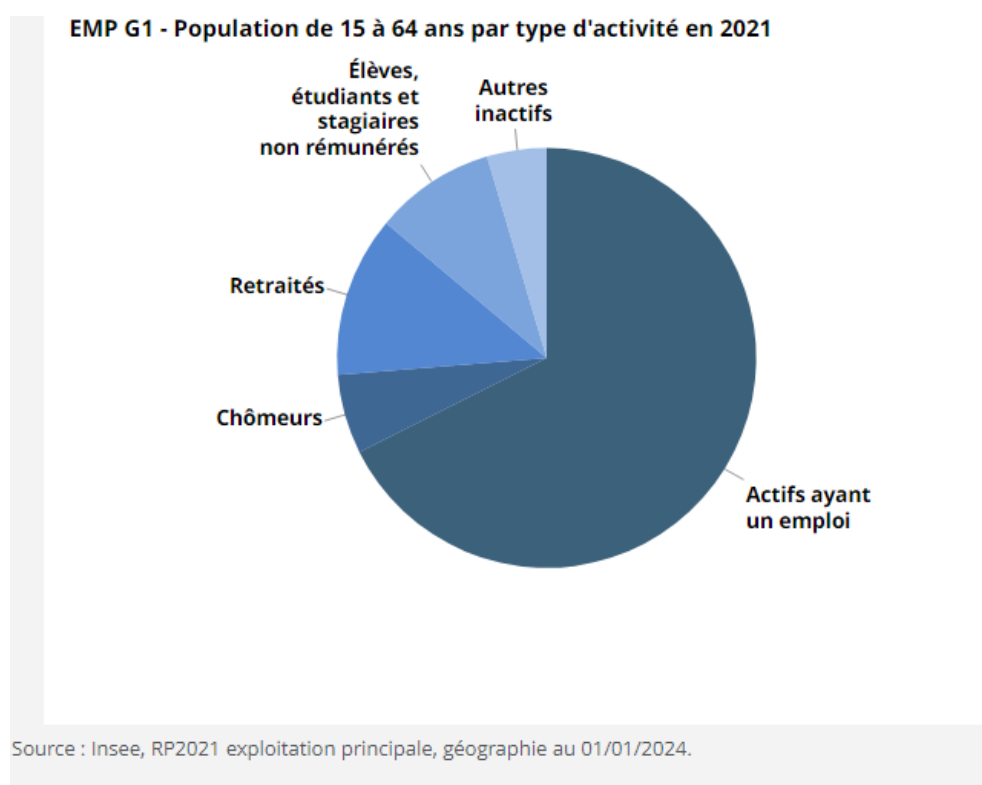
FOR G2 - Diplôme le plus élevé de la population non scolarisée de 15 ans ou plus (en %)



Note : Les modalités de réponse ayant évolué au cours des enquêtes de recensement, les valeurs ne peuvent être obtenues pour le millésime 2015.

Sources : Insee, RP2010, RP2021, exploitations principales, géographie au 01/01/2024.

La population par type d'activité



• La vie associative



60 +

associations
locales dans
des
domaines
variés

Landéda est riche de sa vie associative : plus de 60 associations interviennent dans des domaines très divers : solidarité, patrimoine, culture, arts, sport, loisirs, etc. Elles comptent des centaines de bénévoles engagés et motivés, créent de l'emploi et, par leur dynamique, participent à la richesse de la vie communale.

La commune contribue à la vie associative par sa politique de subventionnement, en accompagnant les associations, notamment sur les volets animations, et sécurité, en mettant à leur disposition des moyens logistiques : salles, installations, matériels, espaces de stockage, minibus, etc.

2. LA VIE CULTURELLE COMMUNALE

La commune met en œuvre depuis des années une politique culturelle participant au développement quotidien de la commune, intégrée dans les axes de développement des autres politiques publiques. Elle traduit une stratégie assumée : faire de la vie culturelle communale un facteur de qualité de vie pour les habitants et un élément d'attractivité de la commune. L'inventaire qui suit n'est pas exhaustif mais vise à refléter la diversité de la vie culturelle communale.

Si l'action municipale est nécessairement limitée par les moyens d'une petite commune, elle peut s'appuyer sur les associations, très présentes, qu'elle soutient activement en retour.

Les actions menées visent à

- animer la vie communale ;
- enrichir la vie communale par une offre accessible à tous ;
- offrir aux jeunes l'occasion et les moyens d'un éveil artistique et faciliter l'accès à l'éducation artistique et culturelle ;
- faire vivre l'identité et la culture locale.

• Une offre accessible à tous

• Un accès libre aux établissements culturels communaux

Sont gratuits pour tous l'accès aux établissements culturels communaux : l'accès à la médiathèque et à ses animations comme l'accès aux expositions communales du Sémaphore et aux ateliers qui y sont liés.

• Un accès libre aux animations communales

Sont gratuits pour tous l'accès aux animations communales : l'accès aux spectacles du Festival Place aux Mômes, l'accès aux fêtes maritimes « Abers en Fêtes » et fêtes du port communales.



- Une priorité et un tarif réduit pour les formations proposées par l'EPCC

La commune adhère depuis 2014 à l'établissement public de coopération culturelle « Musiques & Cultures », ce qui facilite l'accès de toute la population à l'enseignement ou à des représentations musicales, aux arts du cirque, ou de danse contemporaine, dans les écoles de la commune comme lors d'événements communaux.

L'adhésion de la commune à l'EPCC permet aux habitants de Landéda de bénéficier d'un tarif préférentiel, en particulier pour le parcours d'enseignement musical.

- Les actions associatives ou privées

L'association Vie et Partage s'attache à rendre l'offre de la médiathèque accessible aux plus âgés en organisant des lectures et des jeux à l'EHPAD, en assurant le portage de livres à domicile, en accompagnant des résidents de l'EHPAD aux séances de « Ciné des anciens ».

La plupart des associations proposent des prix abordables pour des activités artistiques ou culturelles, ou des tarifs préférentiels, au moins pour le jeune public.

• **Evénements culturels et animation de la commune**

- Les expositions d'art

Au Sémaphore : La municipalité organise des expositions de Juillet à Septembre. Chaque année, elle lance l'appel à projet « Sémaphore métamorphosé » permettant à l'artiste lauréat de prendre possession du Sémaphore pour un mois et demi d'été. Le choix se fait en prenant en compte la dimension immersive, l'originalité, le côté ludique et tout public, la prise en compte de l'environnement.

De mars à octobre et hors de la période des expositions municipales, l'équipement accueille des expositions organisées par des associations ou des artistes souvent locaux. C'est ainsi entre 4 et 6 expositions d'art et environ 2 expositions patrimoine qui sont proposées chaque année.

La chapelle Ste Marguerite, actuellement en rénovation, accueille habituellement une exposition associative d'un mois l'été dans le cadre de l'art dans les chapelles. Ponctuellement d'autres artistes exposent également dans ce lieu équipé de matériel adapté.

Dans l'espace public : des expositions se tiennent parfois dans les jardins ou les vitrines, comme lors du festival du dessin de presse organisé par l'association Jet d'encre, dans plusieurs lieux de la commune, ou ponctuellement lors d'expositions extérieures au Sémaphore.



Figure 1 : Exposition Jet d'encre

- Les concerts

La commune organise principalement des concerts grand public l'été lors des fêtes se déroulant sur le port de l'Aber Wrac'h : fêtes maritimes, fête du port, tourduf ... A ces occasions, elle s'adresse à des artistes professionnels. Elle peut également proposer à l'association Libenter de se produire.

Elle accueille chaque année une étape du festival Abers Blues organisé par le Hot Club Jazz Iroise, association de Brélès.

Le Comité d'Animation de Landéda, structure associative, organise deux à trois événements de qualité par an, en général à dominante musicale. Événements fédérateurs et conviviaux, ils participent à une vie communale chaleureuse. La commune met à disposition des espaces pour les événements proposés qui comportent toujours une partie accessible gratuitement.

L'association Horizons organise depuis 2018 le Festival Horizon Open Sea « Festival littoral & artisanal dédié aux musiques fusionnelles d'ici et d'ailleurs » qui propose 3 jours de concerts sur la commune, principalement sur le site du Sémaphore. L'association bénéficie, non seulement de la mise à disposition gratuite d'espaces et bâtiments communaux, mais de l'appui actif des élus et des services communaux, notamment services techniques et police municipale. Le festival comporte toujours une partie accessible gratuitement.

L'association des amis de l'Abbaye organise des concerts à l'Abbaye des Anges. Pendant la période de travaux interdisant l'organisation de ces événements dans l'abbatiale, l'association organise ces événements dans l'église Saint Congard ;

L'association CEZON organise tous les ans sur l'île des « rendez-vous du fort » au sein desquels les concerts tiennent une part importante ;

L'association « les petites scènes démenagent » organise des spectacles, en général musicaux qui se déroulent chez l'habitant ;

Les bars et restaurants : enfin certains bars et restaurants ont proposé ou proposent des concerts à leur clientèle. En 2025, par exemple, l'Escale construit une programmation musicale ambitieuse. L'Escale a rejoint le Collectif Culture Bar-bars.



Figure 2 : Festival horizons et les Pic-Nics spectacles du Fort Cézou

- Les rencontres littéraires et musicales

Le club coup de cœur Tous les mois, les férus de lecture se retrouvent à la médiathèque pour échanger autour de leurs lectures préférées

Les ateliers d'écriture Tous les mois, autour d'un thème original et d'une boisson chaude, pour le plaisir d'écrire chacun peut exprimer sa créativité, partager et écouter.

La nuit de la lecture Tous les ans, la médiathèque participe aux « Nuits de la lecture » créées en 2017 par le ministère de la Culture pour célébrer le plaisir de lire



Figure 3 : La Nuit de la lecture 2025 à la Médiathèque

Le Printemps des poètes Tous les ans, la médiathèque participe au « Printemps des poètes », manifestation nationale et internationale qui a pour vocation de sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes

La semaine nomade

Animation biennale initiée par le service culture de Landéda, la semaine nomade est une invitation au voyage à travers la littérature, les arts graphiques, le cinéma, la musique, le théâtre... En 2023, l'événement s'est étendu sur deux communes voisines, Lannilis et Plouguerneau, collaboration intercommunale œuvrant au rayonnement du territoire par la culture.

- Les rencontres autour du jeu

En 2015, le projet de nouvelle médiathèque intégrait une ludothèque avec une grande quantité de jeux à disposition des usagers, pour jouer sur place ou emprunter, et du personnel qualifié pour conseiller, mettre en jeu, proposer des animations autour du jeu et du jeu vidéo.

Le prêt de jeux et l'accès aux jeux vidéo permet un lien entre les personnes quels que soient leur génération, leur milieu social, leur lieu de vie. Il permet à un groupe

d'avoir une culture partagée, de ne pas être exclu pour des questions de territoire, de valeurs familiales ou de moyens.

Ainsi la ludothèque est un espace de sociabilisation et de culture privilégié de la commune.

L'espace informatique de la médiathèque est principalement fréquenté par un public âgé de 7 à 15 ans, les adolescents étant plus présents pendant les vacances. Les enfants de fin de primaire représentent la majorité des utilisateurs. 80% des créneaux horaires proposés sont utilisés. La médiathèque organise des après-midi jeu vidéo ou casque de réalité virtuelle.



Figure 4 : Soirée jeux à la Médiathèque

Les soirées jeux et soirées loup garou (jeu collectif de type veillée) sont fréquentées en moyenne par une quinzaine de personnes, jusqu'à 25 pendant les vacances d'été. Elles ont lieu au moins une fois à chaque période de vacances et regroupent des publics âgés de 10 à 50 ans qui jouent ensemble.

La fête du jeu ; événement international, est organisée une fois par an sous diverses formes (animation unique, concours durant la journée, soirée jeu,...)

- Le spectacle vivant

Le Festival Place aux mômes la municipalité accueille et finance un festival estival d'arts de la rue de 7 représentations pour le public familial « Place aux mômes » proposé aux habitants et aux touristes les vendredis d'été en fin de journée. S'il est conçu principalement en direction des enfants, il plaît à tous et notamment aux résidents de l'Ehpad qui y assistent régulièrement, faisant de ces spectacles des moments intergénérationnels.

La commune est également partie prenante et co financeur d'événements intercommunaux comme « Le printemps des Abers », série de spectacles d'arts de la rue accueilli tous les 4 ans dans la commune. De la même manière, la commune co-finance le concours de chant réservé aux plus de 50 ans « les tréteaux chantants », invitant chaque année le vainqueur du territoire à participer aux finales sur la grande scène de Brest Arena.

L'association (Re)naissance théâtre propose aux adultes et aux enfants à partir de 5 ans des ateliers de création théâtrale et des spectacles au cours desquels se produisent ces comédiens amateurs. Elle propose l'été des animations diverses : « les baladunes », « la visite décalée incontournable » du bourg.

Occasionnellement d'autres associations peuvent introduire du spectacle vivant dans leur programmation.

- Le cinéma
Le mois du Film documentaire : la médiathèque accueille un film et son réalisateur ;
Le club ciné du jeune public ; pendant les vacances scolaires, la médiathèque propose le « le cinéma des petits », « le cinéma des grands », le « cinéma des ados » ... et le pop corn !
Le club ciné des anciens : la médiathèque propose également des projections aux plus anciens et notamment aux résidents de l'Ehpad accompagnés par l'association Vie et Partage
Les projections occasionnelles : enfin, la médiathèque peut proposer des projections lors d'animations spécifiques : ainsi en 2024, le film « Finisterrea » a été projeté à l'occasion de l'opération « Causons patrimoine ».
 Certaines associations comme CEZON et Abers Lab proposent occasionnellement la projection de films réalisés dans le cadre de leurs activités. Le café l'Escale a commencé en 2025 une petite programmation de cinéma, en lien avec l'association Kan an Dour, « cinéma différent ».
- Sciences et techniques
 Des conférences ou des rencontres ont lieu ponctuellement à la médiathèque, au Sémaphore ou à la mairie, lors des journées du patrimoine, autour des thématiques de la médiathèque, ou en fonction des opportunités. Les sujets abordés sont très variés : de l'astronomie à l'économie d'énergie en passant par l'histoire de l'art, les séries télé, le bocage...
 L'association Abers Lab travaille sur des projets au long cours mêlant arts et sciences : des structures comme les écoles, EHPAD, hôpitaux de jour... du territoire créent une œuvre (film ou autre) avec des interventions d'artistes et de scientifiques associés au projet.
- Le patrimoine
 Les journées du patrimoine sont un week-end attendu, toujours riche en propositions et très fréquenté. Les associations et la municipalité programment des animations (visites, conférences, balades commentées, animations), et la commune centralise la communication en publiant un programme papier et en relayant la communication numérique.

- L'art public

Le « 1% artistique » constitue un soutien aux artistes, contribue à l'enrichissement du cadre de vie et à la sensibilisation du public à la présence d'œuvres d'art.

La collectivité a mis en œuvre cette mesure lors de la construction de la médiathèque (fresque de Raphaël Decoster et sculptures de Rachel Laprairie) et à l'occasion du schéma vélo et notamment de l'aire cyclable.



Figure 5 : Balise artistique installée à proximité de l'aire cyclable

- **L'accès à l'art et à la culture**

- Garantir l'égal accès de tous à la culture

L'action communale est centrée sur la médiathèque. Etablissement municipal le plus fréquenté par les habitants de Landéda, la médiathèque se veut ancrée dans le quotidien comme un lieu de culture, de sociabilisation, d'échange ouvert à tous sans inscription. Son principal objectif est de garantir l'égal accès de tous à la culture, à l'information, à l'éducation, à la recherche, aux savoirs et aux loisirs et de favoriser le développement de la lecture. Aussi l'équipe s'attache-t-elle à l'ouverture à tous types de publics, surtout les plus éloignés du livre et de la culture, à rendre le lieu accessible à tous, attractif, pour donner envie au public de venir de manière régulière.

L'accueil : Des horaires adaptés aux usages, des espaces pensés pour la convivialité et le confort, du mobilier et des services favorisant l'installation sur place et le lien social, une limitation des règles et des sanctions financières, pas de jugement des lectures des usagers ;

La médiation : La présence d'intervenants dans les espaces pour pouvoir conseiller dès que nécessaire, en engageant la discussion, en lançant une partie d'un jeu, la disponibilité en priorité pour les usagers à l'accueil pour toute demande, en accompagnant jusqu'à trouver une réponse ou en réorientant ;

La politique documentaire : Des livres adaptés aux usagers variés : les plus demandeurs comme ceux qui cherchent une pépite, ou ceux qui sont éloignés du livre / cinéma / musique / jeu ;

Les services proposés : L'accès à internet, à des ordinateurs pour le jeu, pour des démarches administratives ou de la recherche, des espaces de travail au calme ou à plusieurs, un espace de convivialité avec thé ou café sur place, un jardin, la possibilité de scanner, de photocopier, d'imprimer un devoir ou des invitations d'anniversaire ;

Des temps forts : En plus de cette proposition sont organisées des animations évoquées précédemment autour de la littérature, du cinéma, du jeu (soirées jeu ou loup-garou, après-midi jeu vidéo ou casque de réalité virtuelle, fête du jeu), de la découverte (cycles de conférences, rencontres, « c'est quoi ton truc »), du patrimoine immatériel (fête de la Bretagne).

- L'éveil à l'art de la petite enfance

Pour les enfants d'âge préscolaire, un éveil à l'art est proposé via le relais petite enfance, Abers Bulle (lieu d'accueil parents-enfants), la crèche ou à la médiathèque.

Les semaines de la petite enfance : événement intercommunal porté par le relais parents-assistantes maternelles et les crèches de Landéda, Lannilis et Plouguerneau. On y trouve un spectacle très jeune public à l'Armorica, et différents ateliers dans les espaces d'accueil, médiathèques ou salles municipales : arts plastiques, éveil sensoriel, barbotine, bébé lecteurs ;

Les semaines de la parentalité : plusieurs ateliers parents-enfants sont proposés par la crèche : arts plastiques, kamishibai ;

Les ateliers artistiques : La crèche propose chaque année une série d'ateliers artistiques avec des intervenants professionnels à la crèche (éveil musical, barbotine...)

Les bébés lecteurs : Chaque mois à la médiathèque les 0-3 ans peuvent écouter les « bébés lecteurs » le mercredi et le jeudi matin, ouvert à tous, crèche, assistantes maternelles ou parents avec histoires, comptines et jeux de doigts, en français et en breton ;

Le spectacle : enfin, la crèche propose chaque année un spectacle pour Noël aux plus petits.



Figure 6 : Les bébés lecteurs à la Médiathèque

- L'éducation artistique et culturelle des enfants et des jeunes

L'éducation artistique et culturelle s'entend ici de l'acquisition de connaissances, l'éducation à l'art, de la fréquentation des œuvres et des artistes et de la pratique artistique. Elle vise le développement de la créativité, de l'esprit critique et participe à appréhender le monde.

Sur le temps scolaire : Les programmes, de la maternelle au CM2, comportent un parcours d'éducation artistique et culturelle faisant partie intégrante du socle commun de connaissances et de culture à acquérir par les élèves. Il vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture et suppose des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et

collectives dans différents domaines artistiques, l'acquisition de repères culturels, le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique. En outre, les projets d'établissement des deux écoles comprennent un volet éducation artistique et culturelle. A l'école Joseph Signor, l'éducation artistique fait partie des trois axes prioritaires.

Dans les deux écoles, ces parcours sont très fournis, grâce aux opportunités proposées par les associations et la mairie :

- De rencontrer des artistes et des œuvres

Les classes peuvent ainsi être accueillies au Sémaphore pour l'exposition annuelle « Sémaphore métamorphosé », avec visite guidée autour de l'univers de l'artiste. La médiathèque propose un accueil de chaque classe 5 fois par an animé par un bibliothécaire autour de thèmes comme les contes, la littérature, la bande dessinée, la poésie, le jeu, le cinéma... ainsi que des accueils spécifiques autour de temps forts (prix des incorruptibles, prix du vent dans les BD, rencontre d'auteurs...). L'abbaye des Anges s'ouvre également aux écoles pour des visites guidées gratuites ouvrant les élèves au patrimoine et à l'architecture.

- De pratiquer dans différents domaines artistiques : EPCC Musiques et cultures (danse et musique), Ateliers Sémaphore , (Re)naissance théâtre, Pastel en Aber, Horizons (arts plastiques), Danserien Landeda (danses traditionnelles)...
- D'assister à des spectacles : notamment celui proposé par la mairie à toutes les classes des deux écoles pour les fêtes de fin d'année,
- De participer à des projets culturels : Aber lab (atelier mémorimages) ; projet communal de création des vitraux dans le cadre de la restauration de la Chapelle Sainte-Marguerite.
- De rencontrer des artistes : La Semaine Nomade (auteurs), Le prix des incos (auteurs), Abers Blues (musiciens)



Figure 7 : Première rencontre des élèves avec la vitrailliste et l'architecte dans le cadre du projet de création des vitraux et premiers rendus des travaux des élèves

Hors de la commune, les écoles s'orientent principalement vers Brest pour ses musées, vers Landerneau pour le FHDL et vers Lesneven pour son cinéma (Ecole Joseph Signor) et pour louer sa salle de spectacle (Ecole Notre Dame des Anges)

ce qui suppose des déplacements financés grâce à la dotation communale versée aux deux écoles et grâce au soutien des associations de parents d'élèves.

Sur le temps périscolaire ou extra-scolaire

A la garderie et durant la pause méridienne des ateliers lecture, coloriage, initiation à la musique, jeux de société sont proposés à l'école Joseph Signor.

La médiathèque : Les groupes d'ALSH sont accueillis lors des vacances à la médiathèque pour des temps de jeu, d'histoire, de jeu vidéo et de découverte des documents de la médiathèque. Ils ont également une visite par période pour emprunter des documents et ainsi favoriser l'habitude de fréquentation du lieu ;

Le Sémaphore : Les enfants de l'ALSH bénéficient d'une visite guidée de l'exposition estivale au Sémaphore par la médiatrice culturelle ;

Un spectacle par an est organisé par l'ALSH pour les fêtes de fin d'année ;

Les sorties culturelles : Les enfants de l'ALSH profitent d'une sortie culturelle et une sortie ludique pour chaque vacance.

Les animations thématiques : A l'ALSH (3-10 ans) comme à Objectif vacances (+10 ans), les propositions sont fonction des thèmes retenus et des opportunités : des ateliers artistiques ou avec des artistes sont proposés en lien avec un événement de la commune : la Semaine Nomade, Horizons, exposition au sémaphore, ...

Ainsi en Août 2024, les enfants de 10 à 14 ans d'Objectif vacances, encadrés l'animateur sportif et le graffeur Nazeem Mouinoudine ont participé, pour la fête du sport à la création d'une fresque mettant en valeur le sport féminin.



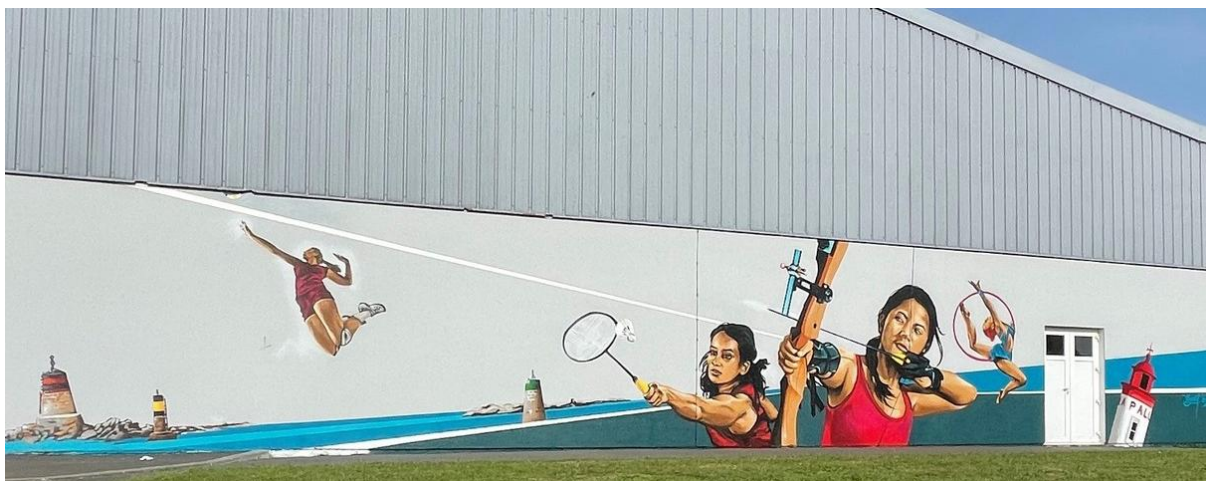


Figure 8 : Création d'une fresque sportive par les jeunes d'Objectif Vacances

Sur les autres temps de vie

- Le festival Place aux mômes
 - Un concours de dessin pour enfants via le festival Jet d'encre, avec jury de professionnels
 - A la médiathèque : des propositions pour le jeune public toute l'année : histoires, jeux, ateliers, prix littéraires, projections cinéma...
 - Au Sémaphore : des ateliers pour enfants chaque été autour de l'exposition Sémaphore métamorphosé
- Les actions associatives ou privées

Les associations Atelier d'Aquarelle, Abers sketchers, Casa des arts, Gribouille, Landed'art, Renaissance théâtre et Sabar Bi participent à cette démarche, en directions des enfants, des jeunes ou des adultes selon le cas.

• **Faire vivre la culture locale**

Connaître, reconnaître, faire connaître, protéger, telle est la volonté de la municipalité. Préserver, faire vivre et transmettre l'héritage de la commune, c'est une cause qui mobilise agents et élus, associations et bénévoles et bénéficie, en outre, de l'appui d'acteurs extérieurs à la commune.

Depuis 2016, la commune est labellisée « Port d'intérêt patrimonial », label obtenu grâce à des travaux d'inventaire et des propositions d'actions élaborés par un groupe d'habitants, d'agents et d'élus de manière participative. Le groupe de travail continue de suivre le dossier en évaluant les actions, et en proposant de nouvelles. Au-delà du bâti qui est au cœur du label, le projet proposé pour la commune pour son renouvellement s'étend à un nouvel axe : la vie des populations littorales, leurs savoir-faire et leurs traditions.

- la langue bretonne

Les actions de sensibilisation : elles visent à inclure la langue bretonne dans le paysage quotidien des habitants

- Panneaux de ville et de quartiers bilingues ;
- Répondeurs des espaces communaux bilingues français-breton ;
- Signalétique des espaces communaux bilingue français-breton ;
- Titres des publications communales bilingues français-breton ;
- Invitations officielles bilingues français-breton.

Les actions d'initiation en direction de la petite enfance

- Les animations bébés lecteurs
- La semaine de la Petite Enfance
- L'initiation en maternelle
- Intégration d'histoires, comptines et chansons en breton dans toutes les animations pour enfants de la médiathèque ;

Les actions d'apprentissage

- Le subventionnement de l'enseignement bilingue et monolingue Breton (Diwan)
- Participation à la campagne annuelle de promotion des cours en breton pour adultes.
- L'association Danserien Landeda propose régulièrement des initiations à la danse bretonne, notamment auprès des scolaires, des ateliers réguliers, des fest deiz et un cercle celtique de pratique régulière
- Des partenariats avec les associations Ti Ar Vro Bro Leon et Dastum enrichissent ponctuellement des animations municipales comme s les journées du patrimoine, la fête de la Bretagne ou la nuit de la lecture en proposant des temps d'initiation à la langue bretonne ou de collectage.

Les actions pour faire vivre la langue bretonne

- Le recrutement d'un agent bretonnant au service culture avec mission du suivi et de la valorisation de la langue bretonne ;
- Le fonds documentaire en langue bretonne ;
- L'invitation d'un auteur bretonnant à chaque édition de la Semaine Nomade ;
- L'accueil des bretonnants : les « cafés commères ».
- L'association Echanges et savoirs organise des échanges en Breton
- La compagnie Ar Vro Bagan, située sur Plouguenreau donne des cours et stages de langue bretonne et de théâtre en breton, accessibles au Landedaens enfants, ados et adultes.

- La culture locale

- Appui au groupe toponymie, prise en charge et diffusion de ses publications ;
- Sélection d'ouvrages thématiques mis en valeur à la médiathèque ;
- Partage de légendes avec les enfants au cours de visites, des soirées contes à la médiathèque, etc.

- Soutien des associations œuvrant dans ce champ, notamment convention avec Patrimoine des Abers et mise à disposition de la Chapelle de Tromenec ;
- Organisation de fêtes maritimes faisant une large part à la culture locale.
- Le groupe de chants de marins « Libenter » s'attache à faire vivre les répertoires de chant de marins (inscrit à l'inventaire du patrimoine immatériel de l'UNESCO en 2024) en proposant régulièrement des concerts sur la commune ou ailleurs,
- Les fêtes maritimes du port de l'Aber Wrac'h

Le port en eau profonde de l'Aber Wrac'h peut accueillir tout type d'unité, quelle que soit la marée, et constitue une escale incontournable pour les bateaux transitant entre la Manche et l'Atlantique. C'est tout naturellement que s'y arrêtent les vieux gréements et bateaux du patrimoine ralliant les fêtes maritimes organisées tous les quatre ans à Brest depuis 1992. Cet « avant – port » est l'occasion de manifestations dont le profil et l'ambition évoluent au fil du temps.

Cet événement est aujourd'hui la troisième fête maritime du Finistère après Brest et Temps-Fête à Douarnenez.

Son organisation mobilise associations, élus, agents communaux, et s'appuie sur la participation active de nombreux bénévoles.

Fête familiale et ouverte à tous, elle offre un accès gratuit à :

- La présentation des bateaux du patrimoine de passage ;
- La présentation de spectacles et d'événements artistiques, concerts, théâtre, théâtre d'improvisation, graffs dans l'espace portuaire ouvert à tous, faisant intervenir des artistes locaux dans une programmation variée ;
- La mise en valeur de l'économie de la mer : les métiers de la pêche, de l'aquaculture et de la conchyliculture, les innovations scientifiques visant à protéger les écosystèmes marins et océaniques.
- Les actions associatives ou privées

L'association des amis de l'Abbaye des anges, l'association Cezon, l'association Danserien Landéda, l'association Martine, l'association Patrimoine des Abers participent à cette démarche.

3. LES MOYENS ET LES INFRASTRUCTURES

- **Le personnel communal et les bénévoles culture**

- Les agents du service culture

Le service compte 4 agents : un responsable de service de catégorie B, un animateur jeux et multimédia et deux agents culturels. Ces agents gèrent la médiathèque-ludothèque, l'activité du centre culturel Le Sémaphore, les projets culturels structurants ou transversaux, et une partie de la programmation culturelle municipale.

- Les bénévoles

Une vingtaine de bénévoles en moyenne sont attachés à la médiathèque. Leur activité cumulée représente en moyenne 21h d'activité par semaine. Leur action est définie par une charte qui leur permet de bénéficier de formations internes et de formation de la bibliothèque départementale.

Les élus interviennent comme bénévoles pour assurer l'ouverture au public des expositions communales du Sémaphore les dimanches et jours fériés d'été et lors de certaines animations municipales comme Place aux mômes ou les fêtes maritimes.

- Et aussi

- Les agents du service enfance jeunesse assurent dans le cadre de leurs missions, une action culturelle ;
 - Les agents du service logistique, des services techniques et le policier municipal interviennent dans l'organisation des animations communales et de certaines animations associatives.

- **Les équipements publics**

LES INFRASTRUCTURES CULTURELLES ET PATRIMONIALES

- La médiathèque : ouverte en 2016, la médiathèque communale qui a pris le relais de la bibliothèque de l'association « Plaisir de Lire » constitue aujourd'hui le pivot de la vie culturelle communale. Elle est largement appréciée pour la variété de son action et son attractivité notamment auprès du jeune public ;
- Le Sémaphore : bâtiment patrimonial majeur et point de vue remarquable sur le paysage de l'Aber Wrac'h, inscrit sur la route des phares, le Sémaphore de Landéda a été animé pendant des années par l'association éponyme qui en a fait un lieu d'expositions renommé. A la disparition de l'association, la commune a pris le relais et assure un minimum de deux expositions, de juillet à septembre dont l'une ouverte au lauréat d'un appel à projet « Le Sémaphore métamorphosé » ;
- La chapelle de Tromenec : Bâtiment classé, vestige du manoir fortifié de Tromenec, elle est animée par l'association Patrimoine des Abers dans le cadre d'une convention avec la commune ;
- L'île Cézon : Haut lieu patrimonial de la commune abritant notamment un fort Vauban, l'île a été acquise par le Conservatoire du littoral en 2021. Elle est animée

par l'Association Cézon qui la réhabilite, la fait connaître et en fait un espace de création et d'animations artistiques.

LES INFRASTRUCTURES POLYVALENTES

Il importe ici de distinguer salle de spectacle, salle multifonctions et salle polyvalente.

- *Une salle de spectacle est une salle à vocation unique équipée en son et en lumière de qualité professionnelle et possédant un parc de matériel propre, pouvant accueillir un public assis dans de bonnes conditions de confort visuel et auditif, aménagée pour l'accueil de compagnies, et animée par une équipe de professionnels techniques et culturels.*
 - *Une salle multifonctions est une salle dont la vocation culturelle n'est pas l'unique objet, mais a tout de même été prise en compte de manière particulière : scène de taille correcte, pré équipement technique, gradins amovibles...*
 - *Une salle polyvalente est une salle non conçue pour accueillir des spectacles, pouvant posséder une scène ou un podium, mais aucun véritable équipement technique adapté.*
- Les salles de l'espace Ker an dudi, comme toutes les salles de la commune, sont des salles polyvalentes. Elles accueillent des activités communales et associatives et peuvent être louées à des entreprises ou des particuliers. Elles permettent d'organiser animations, cours, ateliers et spectacles.
 - Le centre de la mer : le bâtiment accueille encore des associations culturelles et patrimoniales et permet des animations dans sa « salle de conférence » ou dans « l'espace bar ». Sa mutation est à prévoir et les mises à disposition à repenser rapidement ;
 - Les structures scolaires : L'école Joseph Signor accueille tous les étés le festival Place aux Mômes. Elle comporte une salle équipée d'un écran et d'un vidéo projecteur.

LES ESPACES OUVERTS

Les espaces ouverts de la commune sont riches de possibilités, sous condition, évidemment des aléas climatiques. Dans un espace ouvert, les spectacles s'adressent à l'ensemble des spectateurs, passant de hasard ou spectateur attiré par une programmation spécifique, jeunes et moins jeunes, public averti ou non.

- Les dunes de Sainte Marguerite ont pu accueillir un spectacle du « Quartz hors les murs », les « Balladunes » (contes donnés par la compagnie (Re)naissances Théâtres, le long de la dune) y ont lieu l'été,
- Le parking de Mezglaz a vu un spectacle d'arts de la rue,
- le jardin du Sémaphore reçoit tous les ans, début juin, le festival Horizons et accueille occasionnellement des expositions extérieures.
- Le port et l'arrière port accueillent de nombreuses animations estivales autour d'une scène mobile pour des concerts l'été : fête de la musique, fête du port, 14 juillet, fêtes maritimes, pour le dimanche gratuit et ouvert à tous du festival Horizons, ainsi que de l'exposition annuelle de dessins de presse de « Jet d'encre ».

Un port est d'abord un espace dédié à l'activité économique et à ses acteurs : pêcheurs, ostréiculteurs, goémoniers, professionnels de la plaisance et des activités nautiques. Celui de l'Aber Wrach' accueille également des associations liées à la mer : un centre de voile, un yacht-club et un centre d'hébergement de pleine nature lié aux activités nautiques. Il ne comporte aucun lieu pré-affecté aux activités culturelles.

- **Les infrastructures culturelles**

Les espaces culturels peuvent constituer des espaces d'accueil pour la vie culturelle.

- L'Eglise a reçu plusieurs concerts ;
- La chapelle Sainte Marguerite, actuellement en cours de restauration, est un lieu d'exposition pour l'Association « Arz e Chapeliou » et a déjà reçu des conférences ;
- La chapelle Broënnou a été un espace d'animations musicales organisées par l'Association Bro & Nous, actuellement en sommeil.

- **Les infrastructures privées**

- L'abbaye des Anges : cet ancien couvent franciscain du 16^{ème} siècle, en cours de restauration depuis 25 ans est un des hauts lieux de Bretagne et de la commune, comprenant une abbatale dotée d'un système d'amplification inclus dans l'architecture du lieu : des « pots acoustiques » datant du XVI^e siècle.
Sa mise en valeur et son animation culturelle sont assurées par l'association des amis de l'abbaye des anges en accord avec les propriétaires. Bâtiments et jardins sont régulièrement proposés à la visite, notamment lors des journées du patrimoine. Concerts, spectacles et même un son et lumière ont eu lieu en extérieur. L'abbatale devrait être prochainement en situation de s'ouvrir au public et d'accueillir concerts et manifestations dans une salle de 200 places assises, pour à terme devenir un « centre culturel dédié à la voix ».
- Les bars et restaurants : certains établissements étoffent leur offre d'animations culturelles, souvent musicales.
- L'EHPAD des Abers s'ouvre régulièrement aux non-résidents pour des animations : petits concerts, représentations d'élèves ou expositions ont lieu ponctuellement lors de partenariats avec des associations ou des particuliers.

- **Les autres moyens**

- Le matériel

La commune dispose d'une scène mobile et de divers matériels qu'elle utilise et/ou met à disposition des associations pour leurs animations ;

Les associations telles que le Club d'Animation et l'association Cézou possèdent leur propre matériel qu'elles prêtent à l'occasion ;

Les communes voisines (Lannilis, Plouguerneau), prêtent régulièrement du matériel, notamment pour les spectacles.

La communauté de commune a du matériel à disposition des organisateurs d'événements pour la réduction des déchets et le développement durable.

- Les outils de communication

Le bulletin d'informations municipales, le site et la page facebook de la commune sont les principaux vecteurs de communication municipaux de la vie culturelle.

A titre personnel une élue administre la page facebook « tu sais que tu viens de Landeda si... » et une habitante la page « Culture et Sorties en Pays des Abers ».

Un panneau d'affichage réservé aux communications culturelles a été installé en face de la Médiathèque, et géré par elle.

L'office du tourisme, la presse locale, le magazine bi-mensuel « Abers infos », sont également des outils de communication consultés par le public.

- La mobilité

En zone rurale, la culture est souvent une question de kilomètres. La commune est desservie par la ligne 920 du car des Abers, avec une activité régulière matin et soir en semaine, réduite en journée et le week-end.

A titre personnel, un élu administre un groupe WhatsApp « Autonomia Covoiturage et Copédalage dans les Abers » qui permet aux habitants qui le souhaitent de covoiturer, notamment pour aller assister à des spectacles brestois.

4. L'ENVIRONNEMENT CULTUREL

- **Landéda est entourée de communes vivantes au niveau culturel**

- Des salles de spectacles

- L'Armorica à Plouguerneau : 800 places assises et 1900 debout modulable en 3 espaces ;
 - La forge à Plouvien : 300 places en gradin ;
 - Le Champ de Foire à Plabennec : 380 places assises ;
 - L'Arcadie, salle de spectacle à Ploudalmezeau ;
 - Outre les salles gérées par les communes, le territoire compte plusieurs petites salles de spectacle communales gérées par des associations : Lannilis, Plabennec, St Pabu et Plouvien.

- Des médiathèques

- Plusieurs médiathèques neuves et actives sur toute la CCPA.
 - Les médiathèques coopèrent et élaborent des projets en commun. Un projet de mise en réseau des médiathèques de Plouguerneau, Lannilis et Landéda a été mis à l'étude.

- Des musées, lieux de patrimoine, d'expositions ou de découverte :

- le musée des goémoniers à Plouguerneau,
- la maison des dunes à Saint-Pabu,
- le musée du Léon à Lesneven,
- le musée de la photo à Bourg-Blanc,
- le site archéologique d'Iliz koz à Plouguerneau,
- le phare de l'île Wrac'h,
- le musée de l'Amoco Cadiz à Ploudalmézeau,
- Le musée du coquillage à Brignogan.

- Un cinéma

Le cinéma le plus proche le cinéma Even, cinéma associatif à Lesneven, avec une programmation d'environ un film par jour.

- Des fêtes et festivals

De nombreuses animations ont lieu dans les communes entourant Landéda : Les Ribamboules (musique, St-Pabu), Lesneven s'emmêle (marionnettes, Lesneven), petites marées, grandes marées (contes, médiathèques et salles du pays de Brest, y compris autour de Landéda), les journées de la petite enfance (spectacles et ateliers très jeune public, CCPA), Ludik festival (jeu, Lannilis), Les jeudis des p'tits (jeune public, Lannilis) salons du livre,

- Arts visuels

Les ateliers du pinson (art plastiques, Lannilis), journée d'ouverture d'ateliers d'artistes à Plouguerneau ?

- **Le Pays des Abers**

Interviennent au niveau intercommunal

- La communauté de Communes du Pays des Abers
- L'office de tourisme intercommunal
- L'établissement public de coopération culturelle « Musique & Cultures »

Si la communauté de Commune du Pays des Abers n'affiche pas une politique culturelle volontariste, elle n'en agit pas moins pour accroître la cohésion sociale et territoriale, contribuer à l'action culturelle, mettre en valeur le territoire et ses acteurs et ses animations et participer à l'éducation artistique et culturelle.

- Accroître la cohésion sociale et territoriale : le Printemps des Abers et les tréteaux chantants

L'espace de l'EPCI « Pays des Abers » ne s'organise pas autour d'une commune centrale et ne correspond pas réellement à un bassin de vie. Il est rapidement apparu nécessaire

aux élus communautaires de susciter un sentiment d'appartenance territoriale, d'affirmer une identité locale à l'échelle communautaire. C'est ce qui a été réalisé dès 2009 par la création du « Printemps des Abers », festival d'Arts de la rue porté par le service communication de la communauté de communes, organisé par Le Fourneau et co financé par la Communauté de Communes et les 13 communes qui la composent. Le festival se déroule sur 4 ans et chaque année sur 3 ou 4 communes de façon à animer toutes les communes sur chaque cycle.

C'est le même service qui gère également, au niveau du Pays des Abers, « les tréteaux chantants », radio crochet pour les plus de 50 ans organisé à l'échelle du Pays de Brest. Enfin, la Communauté de commune peut participer au financement de certains projets culturels intercommunaux, comme elle l'a fait pour Paroles en Wrac'h.

- Contribuer à l'action culturelle : les fonds de concours

Le financement du fonctionnement des salles de spectacles communales gérées par Plabennec et Plouguerneau est assuré par la Communauté de communes à hauteur d'un budget annuel de 50 K€.

Les fêtes maritimes et patrimoniales organisées sur le port de l'Aber Wrac'h en avant-port des fêtes maritimes de Brest bénéficient de fonds de concours de la communauté de communes.

- Soutenir les animations : les subventions intercommunales

Le Pays des Abers soutient ou peut soutenir des manifestations participant à l'animation et à la valorisation du territoire, notamment au regard des retombées médiatiques, économiques ou touristiques suscitées et participer au financement de certains projets culturels intercommunaux, comme Paroles en Wrac'h (festival de spectacles porté par les médiathèques de la communauté de communes entre 2013 et 2020

- Mettre en valeur le territoire et ses acteurs : l'action de l'office de tourisme

L'office de tourisme communautaire a pour politique de :

- renforcer son ancrage territorial ;
- mettre en lumière l'événementiel qui crée du lien entre la population locale et les touristes sur place, valorise l'identité et l'art de vivre local, favorise et provoque des excursions ;
- fédérer les acteurs du tourisme pour valoriser le territoire à travers son identité. Cette démarche concerne non seulement les acteurs professionnels mais également les associations dont l'activité anime le territoire et participe à son attractivité.

Ce dernier axe se traduit notamment par :

- La mise en place et la gestion du site « Abers patrimoine » à la demande d'associations patrimoniales pour leur permettre de sécuriser, partager et mettre en valeur leurs ressources. Le site permet de créer un univers élargi de l'information patrimoniale, qu'il soit culturel, naturel ou immatériel. Il valorise l'engagement des associations locales en offrant une vitrine sur le patrimoine des 13 communes ;
- L'organisation de réunions bisannuelles rassemblant les associations culturelles et patrimoniales des 13 communes de l'EPCI ;

- La mise en place de mesures d'aide à la recherche de mécénat et de dons.

L'office de tourisme assure en outre la billetterie de certaines associations et prend les réservations pour certains événements, tels que les ateliers Sémaphore.

Enfin, l'office de tourisme a un rôle d'information et de diffusion des programmes et des événements organisés sur le territoire.

- Agir pour l'éducation artistique et culturelle : l'EPCC Musique & Cultures.

Musique & Culture est un établissement public de coopération culturelle créé en 2012 par les communes de Guissény, Lannilis, Lesneven, Plabennec et Plouguerneau. La commune de Landéda y a adhéré en décembre 2014, la commune de Kerlouan en 2022.

A ce jour, les deux communautés de communes n'y adhèrent pas.

Sa mission principale est de dispenser, en matière musicale, l'enseignement artistique initial qui relève des missions du bloc communal. L'EPCC assure l'éveil, l'initiation, puis l'acquisition des savoirs fondamentaux nécessaires à une pratique artistique autonome.

L'EPCC exerce également ses activités dans d'autres domaines artistiques et culturels tels que les danses, le cirque ou l'apprentissage des langues.

L'EPCC intervient pour l'animation d'ateliers musicaux dans les écoles et organise l'intervention de prestataires dans les écoles (musique, théâtre...) dans le cadre d'une convention avec la Communauté de communes du Pays des Abers

En matière d'éducation musicale, le niveau d'exigence qualitative de Musique & Cultures et les coûts induits l'amène à s'adresser à un nombre restreint d'usagers, de manière souvent individuelle, pour un parcours sanctionné par des évaluations régulières. Il est précieux de bénéficier, en zone rurale, d'un établissement de cette qualité et de ce niveau d'exigence. En 2025, 43 habitants de Landéda, dont 37 enfants, sont inscrits dans le parcours d'éducation musicale de l'EPCC.

- **Brest et le pays de Brest**

Enfin, Landéda est relativement proche de la métropole brestoise qui présente une forte proposition artistique et culturelle.

- Spectacle vivant

Le théâtre et la danse contemporaine, le Jazz, la musique contemporaine, musiques actuelles, arts de la rue : la métropole compte de nombreuses salles avec une programmation riche et exigeante, ou plus grand public, de nombreux festivals sur tous les arts, toute l'année. D'autres communes sont parfois associées à ces festivals, ce qui attire du public brestois et périphérique dans les plus petites communes (Petites marées, No Border, Atlantic Jazz festival, Décadanse, Contre-temps, ...)

- Musées, galeries

Musée des Beaux-Arts et musée de la marine de Brest, musée océanographique Océanopolis, galerie Coemedia, conservatoire botanique national du Stang alar, Fonds

Hélène et Edouard Leclerc pour la culture de Landerneau, ... le pays de Brest offre une variété de galeries et d'espaces muséographiques.

- Cinéma

Brest offre un choix important de cinémas et une variété de programmation allant des films grand public aux productions art et essai.

- Pratique artistique

Brest comporte un conservatoire de musique, des écoles associatives de danse (Les Pieds Nus) et de musique de qualité.

L'EESAB (école européenne supérieure d'art de Bretagne) propose des cours à partir de 14 ans pour le grand public.

La maison du théâtre organise des stages et formations théâtrales.

- Achats liés à la culture

Les librairies, magasins de musique, d'arts créatifs... sont nombreux à Brest

II. LES PRATIQUES ET LES ATTENTES

1. LA CONSULTATION PUBLIQUE

- Le questionnaire



237

habitants ont
répondu au
questionnaire

237 habitants ont répondu au questionnaire « Musique, spectacles, expos, conférences, visites, sorties : votre avis nous intéresse ». Parmi les répondants, une relève une sur-représentativité des 36-45 ans et des + de 65 ans, par rapport aux jeunes (5 sur 237 répondants). Les jeunes qui ont participé se disent « peu satisfaits » par l'offre culturelle.

La restitution publique du questionnaire à la population a eu lieu le 22 juin 2023. Une trentaine de personnes sont venues en découvrir le résultat et ont participé ensuite à une discussion qui a permis de lancer des pistes de réflexions, poser des questions, et amorcer la suite de la démarche en groupes de travail

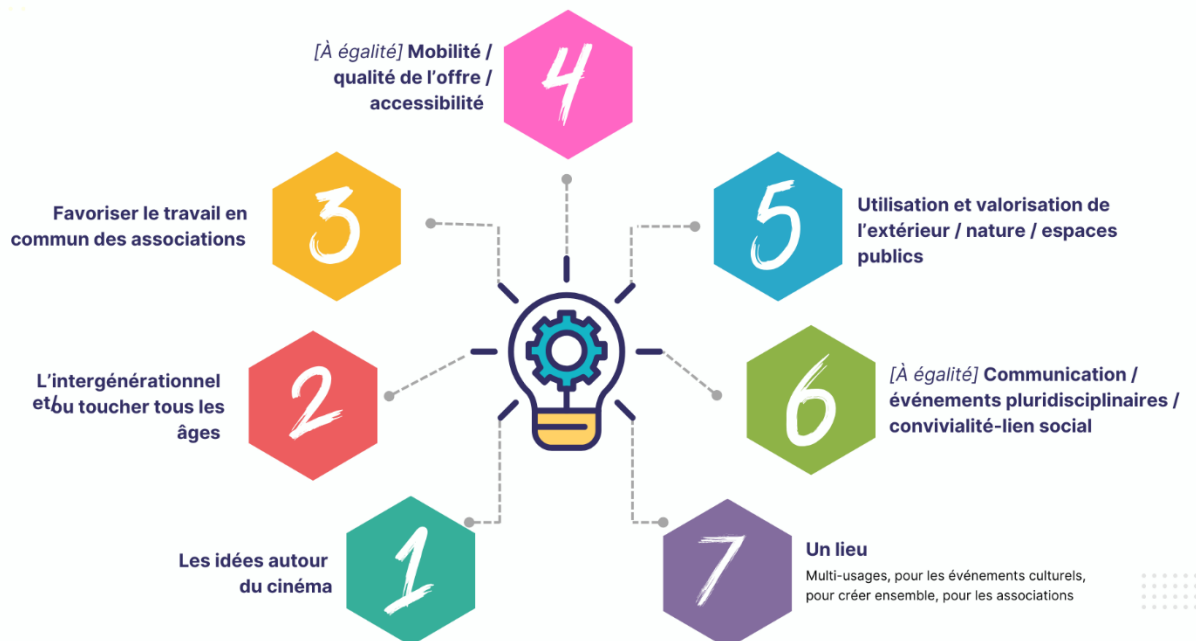
- Les groupes de travail

Le travail en groupe s'est organisé en trois réunions qui ont réuni chacune une trentaine de personnes. Les échanges ont produit une centaine de propositions prioritaires.

Thème	Date
La culture pour tous	08/01/2025
La culture ciment de la communauté	22/01/2025
Landéda, terre de culture et de patrimoine	05/02/2025



Les propositions définies par les participants comme prioritaires



2. ELARGIR L'OFFRE CULTURELLE

- **Compléter l'offre**

- **Le cinéma**

Le cinéma est évoqué de manière très récurrente dans le questionnaire : c'est la 2ème activité pratiquée et c'est la 1ère offre culturelle de proximité largement souhaitée. S'agissant de la réponse à une question ouverte, la demande n'est pas cernée.

C'est également le sujet en liste des priorités définies par le travail en groupe plusieurs hypothèses étant émises, du ciné-club au cinéma en plein air.

Aussi bien lors de la restitution publique du questionnaire qu'en groupe de travail, les demandes ne portent pas sur un équipement spécifique mais sur une possibilité de projection, éventuellement portée par des acteurs associatifs, dans un lieu adapté.

- **La variété : le patrimoine naturel, les sciences et les techniques**

Particulièrement évoqué par les groupes de travail, le patrimoine naturel est ressenti comme un élément fort de l'identité et de la qualité de vie de la commune qu'il s'agisse de l'espace maritime, de l'estran (festival maritimes, algues, actions autour de la mer...) ou de l'espace à terre (jardins, espace dunaire ...). Des propositions visent à mieux l'intégrer à l'offre culturelle.

Autre priorité définie par les groupes de travail ; la variété et la qualité de l'offre culturelle devant étonner, offrir non seulement plaisir mais ouverture sur le monde.

- **Faire ensemble**

- **De grands événements festifs participants au lien social**

La proposition ressort à la fois des retours du questionnaire et des échanges en groupe de travail d'événements conviviaux, multidisciplinaires et intergénérationnels.

- **Une offre adaptée à tous les âges**

Deuxième priorité définie par les groupes de travail elle se décline en deux thèmes

- Développer une offre intergénérationnelle ;
- Développer une offre adaptée aux jeunes et particulièrement aux adolescents

3. DES MOYENS AU SERVICE DE LA VIE CULTURELLE

- **Privilégier mobilité et accessibilité**
 - Politique tarifaire
 - Covoiturage culturel
 - Prise en compte des publics éloignés, des personnes porteuses de handicaps ou ayant des difficultés à se déplacer.
- **PENSER LIEUX ET INFRASTRUCTURES**
 - Une salle adaptée aux spectacles
 - Varier les lieux de spectacle dans la commune : l'espace, public, les bars, actions dans tous les quartiers, animations type « bancs publics ».
 - Un espace pour permettre aux associations de travailler ensemble ; une « Maison pour tous »
- **ACCOMPAGNER LES ACTEURS CULTURELS**
 - Mettre en valeur les associations
 - Faciliter les échanges et la mutualisation entre associations
 - Communiquer autour des artistes locaux
- **AMELIORER LA COMMUNICATION**
 - Programme par saison ou annuel ;
 - Meilleure mise en valeur de l'offre culturelle sur la commune.
 - Réfléchir aux média : panneaux.

4. SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC CULTUREL DE LANDEDA

Forces - Une vie culturelle riche ; - Un patrimoine naturel et culturel riche : littoral, abers, sites historiques ; - Le dynamisme associatif ; - Des infrastructures de valeur : Médiathèque, Espace culturel Sémaphore, la chapelle Ste Marguerite - Un service culture ; - Une politique patrimoniale structurée ; - Des acteurs intercommunaux : l'EPCC Musiques & Cultures, l'Office de tourisme - Appartenance au Pays de Brest ; - Des labels valorisants : PIP, Station classée tourisme - Une offre de covoiturage local établie et en développement ;	Faiblesses - Absence de salle adaptée aux spectacles et aux projections ; - Difficulté à attirer le jeune public à partir du collège ; - Une organisation municipale trop en silo ; - Des moyens financiers limités - Les limites de la volonté d'engagement de l'EPCI ; - Une communication pas toujours visible - Des équipements qui polarisent la vision de la politique culturelle municipale au détriment d'autres actions - Mobilité à développer pour répondre aux besoins d'une population vieillissante ou isolée
Opportunités - L'activité touristique ; - Travail avec les communes proches pour renforcer l'offre culturelle ; mise en réseau des médiathèques.	Menaces - Des incertitudes concernant les financements publics - Les évolutions sociétales (grand vieillissement, diminution de la population jeune, augmentation des familles monoparentales...)

ANNEXES

1. QUESTIONNAIRE – RETOUR DE LA RESTITUTION PUBLIQUE

• La communication

Le manque d'information et de communication ressort comme le premier frein à la fréquentation (7 activités ou lieux culturels sur 12 proposés)

Constats	Echanges
<u>Le BIM</u> Perçu comme le premier vecteur d'information ; Plusieurs suggestions sont évoquées (proposition d'une boîte à idées)	- Mettre davantage à l'honneur les différents acteurs culturels ; - Nouvelle version du BIM avec agenda des événements ; - Rappeler dans le BIM les moyens de communiquer, et les modalités d'emploi (annonces, agenda du site de la Mairie, panneaux libres).
<u>L'affichage</u> Visibilité des informations dans l'espace public : panneaux d'affichage libre et panneau lumineux ?	- 2 nouveaux panneaux d'affichage libre (port et bourg) suite au questionnaire et aux groupes de travail sur la communication menés en avril 2022 - Nécessité d'informer les associations et particuliers sur ces panneaux, via le site de la Mairie - Panneau lumineux trop onéreux et peu écologique
<u>Autres leviers</u> - Pourquoi ne pas créer une application spécifique pour la communication ? - Comment gérer le grand nombre de propositions sur la commune ? (avec 80 associations)	- Mieux communiquer sur les outils qui existent déjà, comme le guide des assos - Profiter du forum des assos en septembre pour créer un moment de convivialité entre les différents exposants - Au-delà d'informer, réfléchir à comment susciter l'intérêt pour les offres culturelles (EAC ? projets transversaux ?) - Nouveau groupe sur Facebook, « Culture et sorties en Pays des Abers » qui permet de connaître l'actualité et de faire de l'interconnaissance

• Proximité et diversification de l'offre culturelle

L'offre est importante à Landéda, et fait partie de « l'ADN » breton.

Le cinéma est évoqué de manière très récurrente :

- c'est la 2^{ème} activité pratiquée
- c'est la 1^{ère} offre culturelle de proximité largement souhaitée

Constats	Echanges
<u>Satisfaction</u> - 59% des répondants sont plutôt satisfaits, - 41% le sont plutôt moyennement - 41% ressentent un manque dans l'offre culturelle existante - 51% n'en ressentent pas	
<u>Lieux de spectacle</u> Manque de salles équipées et polyvalentes, notamment pour l'acoustique.	- L'Armorica est bien fréquentée mais demande un fort investissement à l'intercommunalité avec une petite équipe et une ouverture assez restreinte ; - Pas de réflexion intercommunale portée par la CCPA sur les équipements culturels et sportifs déjà existants (Plabennec, Plouguerneau et Plouvien). Il aurait fallu penser une mutualisation des lieux de diffusion ; - Meilleure utilisation possible de la salle Tariec (150 pers assises/300 debout) gérée par la ville, si l'équipement est amélioré (notamment sono) ; - La qualité amène du public
<u>Lecture publique et spectacle vivant</u> Domaines du spectacle vivant : absence de demande sur la danse, et très peu sur les arts de la rue	- Réflexion engagée sur la création d'un réseau de médiathèques (Landéda, Lannilis, Plouguerneau)
<u>Le cinéma</u> Beaucoup d'attentes exprimées, quelle que soit la tranche d'âge	- Pas forcément une demande d'équipement, mais de projections dans un lieu adapté - Inciter les habitants à porter un projet associatif ? - Ancien cinéma de Lannilis, dont le bâtiment pourrait être rénové ? - Attentes peu précises : art et essai ? grand public ?
<u>Dans l'espace public</u>	- Créer des grands événements

Favoriser les activités culturelles dans l'espace public qui sont les plus fréquentées avant les cinémas, les salles de spectacle et les lieux d'exposition. Notamment lieux de patrimoine (bien connus et fréquentés) Le port, les bars, les places, le Sémaphore et l'Abbaye des Anges sont les lieux les plus évoqués pour y organiser des activités culturelles	- Faire participer les habitants - Faire du lien
<u>Les différents acteurs</u> - Le festival Horizons, événement très familial, fédérateur et intergénérationnel malgré une programmation pointue. - Le festival Place aux Mômes, qui a pris une place incontestable dans les événements de l'été - Fort Cézon et Abbaye des Anges : lieux très connus, mais forte méconnaissance de la programmation culturelle.	- S'appuyer sur cette réussite par un récit d'expérience pour d'autres événements moins connus ? - Incarne une culture pour tous, une culture très ouverte - Les activités proposées sont remplies, par connaissance et bouche à oreille - Pousser à davantage d'interconnaissance en direction de ceux qui ne connaissent pas - Favoriser la communication entre les associations

• La mobilité

Constats		Echanges
Plusieurs questions liées à la T.E, au vélo, au coût et aux demandes de transports collectifs Comment développer le co-voiturage pour les sorties culturelles ?	-	- Chercher à susciter l'envie de covoiturer entre particuliers, sans passer par la Mairie (RGPD)

• Les questions ouvertes

Les réponses aux deux questions ouvertes évoquent librement les 3 mêmes enjeux

- Communication (14 personnes en tout)
- Proximité / faire en commun, diversification de l'offre (13 personnes)
- Transport/mobilité (11 personnes)

2. GROUPES DE TRAVAIL

	Priorité combinée	Sujet / mot	Occurrence
Ciné	25	cinéma / ciné club	4
		cinéma plein air	1
Ages des publics	20	intergénérationnel (vieux et jeunes)	8
		ados	2
Assos	20	valoriser les assos	1
		mutualisation / communication entre assos	4
Mobilité	16	covoiturage culture	6
Qualité/variété de l'offre	16	qualité , choix des propositions / étonner / ouverture sur le monde / plaisir via l'art...	11
Accessibilité	16	publics éloignés	1
		identifier les freins du public qui ne vient pas	1
		accessible financièrement	5
		prise en compte des handicaps / transport à proposer	4
Communication	12	communication (sans précisions)	3
		site / numérique	1
		programme saison	2
		panneaux	1
	13	mettre en valeur le patrimoine naturel / jardins /bancs publics	8
	12	Fête multidisciplinaire	5
	12	convivialité / lien social / coucher de soleil	4
Lieu	11	autre lieu pour les événements culturels	3
		maison pour tous	1
		salle pour le patrimoine	1
	8	actions autour de la mer / festival maritime / algues	4
	7	langue bretonne (dans l'espace public)	4
	5	carnaval / soirée cabaret écoles	2
	5	conférences	2
	4	boucles vélo/ pédestres patrimoine	1
	4	revégétaliser la commune /écologique /	2
	3	chant / chorale	2
	3	communiquer autour des artistes	1
	2	créer ensemble	2
	2	actions dans tous les quartiers	3
	1	nouveaux habitants	1
		fest noz	1
		utl local	1
		expo au sémaphore carte blanche	1

PARTICIPANTS	
Abdebreiman Brice	Louarn Nathalie
Audern Tanguy	Madec Paul
Balcon Marie-Françoise	Magoutier Martine
Baumelle Christiane	Mathon Claudine
Benoist Sylvie	Oliva Fabien
Beydon Jacques	Quézédé Laurent
Beydon Marie-Christine	Ramel Italia
Bouissy Nelly	Richard Geneviève
Bourillon Hélène †	Riou Solenn
Dagorn Daniel	Rousic Olivier
Hervé Marc	Saout Elisabeth
Lartisien Candide	Sordet Camille
Le Goff Françoise	Tetrel Chantal
Le Masson Baptiste	Veron Gerard
Louarn Hervé	

EGALEMENT PRESENTS	
David KERLAN	Maire de Landéda
Anne POULNOT MADEC	Adjointe déléguée aux finances et à la culture
Jean-Pierre GAILLARD	Conseiller délégué aux affaires culturelles
Charlotte BRIQUET	Responsable du service culture
Isabelle Brochard	Chargé de développement culturel territorial Culture Lab 29

ORDRE DU JOUR
- La culture pour tous

Objet	Présentation
Introduction <i>David KERLAN</i> <i>Maire</i>	David KERLAN Vœux pour l'année de santé, sérénité et solidarité, Rappelle l'origine du travail engagé pour la structuration du schéma directeur communal et le déroulé du travail déjà engagé. La commune a pris depuis 2014 de nombreuses initiatives en matière culturelle : l'adhésion à l'école de musique intercommunale, l'ouverture de la médiathèque, la création d'un service culture et du poste de responsable culture, la gestion directe de l'espace culturel du Sémaphore, l'investissement dans la chapelle sainte Marguerite.... Il convient d'inscrire ces décisions dans une démarche cohérente, lisible permettant aux équipes, aux financeurs aux acteurs du monde culturel et aux habitants d'identifier la cohérence des actions. Présente Madame Isabelle BROCHARD chargée de développement culturel de Culture Lab - Direction Politique et Financière qui animera les groupes de travail
Présentation de la volonté communale <i>Anne POULNOT-MADEC</i> <i>Adjointe finances et culture</i>	Lire la présentation projetée le 8/01 ici L'objectif • définir la place de l'action communale dans l'offre et l'environnement culturel existants dans l'environnement proche • inscrire cette action dans le cadre d'une politique culturelle lisible - définir un cap pour guider l'action des élus et des agents - faciliter la coopération entre services - clarifier les relations et la coopération avec les associations Le résultat attendu • Un projet construit en cohérence avec les axes de développement des autres politiques publiques et participant au développement de la commune. Il traduit une stratégie, donc des choix ; • Une feuille de route regroupant les orientations que la municipalité souhaite développer et mettre en œuvre en matière culturelle, fixant les objectifs et définissant les moyens pour y parvenir,

	La cohérence avec les axes de développement de la commune • La politique d'attractivité résidentielle - La vie culturelle, facteur d'attractivité et facteur d'intégration • Préparer le « Landéda de demain » - anticiper le vieillissement d'une partie de la population : problématiques d'infrastructures, de mobilité et de services - rénover – reconstruire les équipements communaux (schéma des bâtiments communaux) ; - mener une politique urbaine sur le temps long, une politique foncière intégrée dans une stratégie patrimoniale globale • Assurer la santé des finances communales et une organisation efficace des services communaux, conditions indispensables au déploiement des équipements, projets et politiques prioritaires.
Présentation de Culture Lab <i>Isabelle BROCHARD Culture Lab</i>	Culture Lab 29 est l'agence culturelle du Finistère qui accompagne le développement et la structuration de la filière culturelle en créant des outils et solutions adaptées. Leur action s'articule en 4 pôles : formation professionnelle, culture et territoires, accompagnement des acteurs culturels, et un dernier transversal : pôle ressources. Isabelle Brochard accompagne la commune dans son projet de conception d'un schéma directeur culture en apportant de la méthodologie, l'aide à la rédaction de documents, une aide à l'animation, et une mise en perspective. La pratique de Culture Lab s'inscrit dans la démarche des droits culturels, notion fondée lors de la déclaration de Fribourg en 1993, et encadrée par plusieurs lois surtout depuis la loi NOTRe en 2015. <i>Les huit droits identifiés dans ce document se résument ainsi :</i> 1. <i>Le droit de choisir et respecter son identité culturelle</i> 2. <i>Le droit de connaître et voir respecter sa propre culture, ainsi que d'autres cultures</i> 3. <i>Le droit d'accéder aux patrimoines culturels</i> 4. <i>Le droit de se référer, ou non, à une ou plusieurs communautés culturelles</i>

	5. <i>Le droit de participer à la vie culturelle</i> 6. <i>Le droit d'éduquer et se former dans le respect des identités culturelles</i> 7. <i>Le droit de participer à une information adéquate (s'informer et informer)</i> 8. <i>Le droit de participer au développement de coopérations culturelles</i>
Présentation de la démarche <i>Isabelle BROCHARD Culture Lab</i>	Méthode • <u>Comité de pilotage</u> : Maire, Adjointe aux affaires culturelles, Conseiller délégué aux affaires culturelles, élus membres de la Commission Culture, DGS, Responsable service Culture - Donne les grandes orientations (valeurs, objectifs généraux, effets attendus) - S'engage à suivre l'évolution des travaux et y participe régulièrement - Les arbitre et les valide • <u>Comité technique</u> : Adjointe aux affaires culturelles, Conseiller délégué aux affaires culturelles, Responsable service Culture - Propose l'ordre du jour des rencontres et les modalités d'animation - Anime les rencontres - Appuie et encadre le travail méthodologique - Met en perspective les constats avec les tendances départementales • <u>Commission culture</u> : Adjointe aux affaires culturelles, Conseiller délégué aux affaires culturelles, élus membres de la Commission Culture, DGS, Responsable service Culture - Valide et encadre le travail du Comité technique - Fait le lien entre la volonté politique de l'équipe municipale et le travail de mise en œuvre Calendrier - Rappel des étapes depuis 2020 - Objectif finalisation si possible avant l'été Prochaines étapes prévisionnelles : - Groupe de travail les 8 Janvier : la culture pour tous les habitants ;

	- Groupe de travail le 22 Janvier : la culture, ciment de la communauté ; - Groupe de travail le 5 Février : Landéda, terre de culture et de patrimoine ; - Février : analyse du retour des groupes de travail ; - Mai : rédaction du projet de Schéma ; - Juin : finalisation et restitution publique.
3 axes	- La culture pour tous les habitants - La culture ciment de la communauté - Landéda, terre de culture et de patrimoine

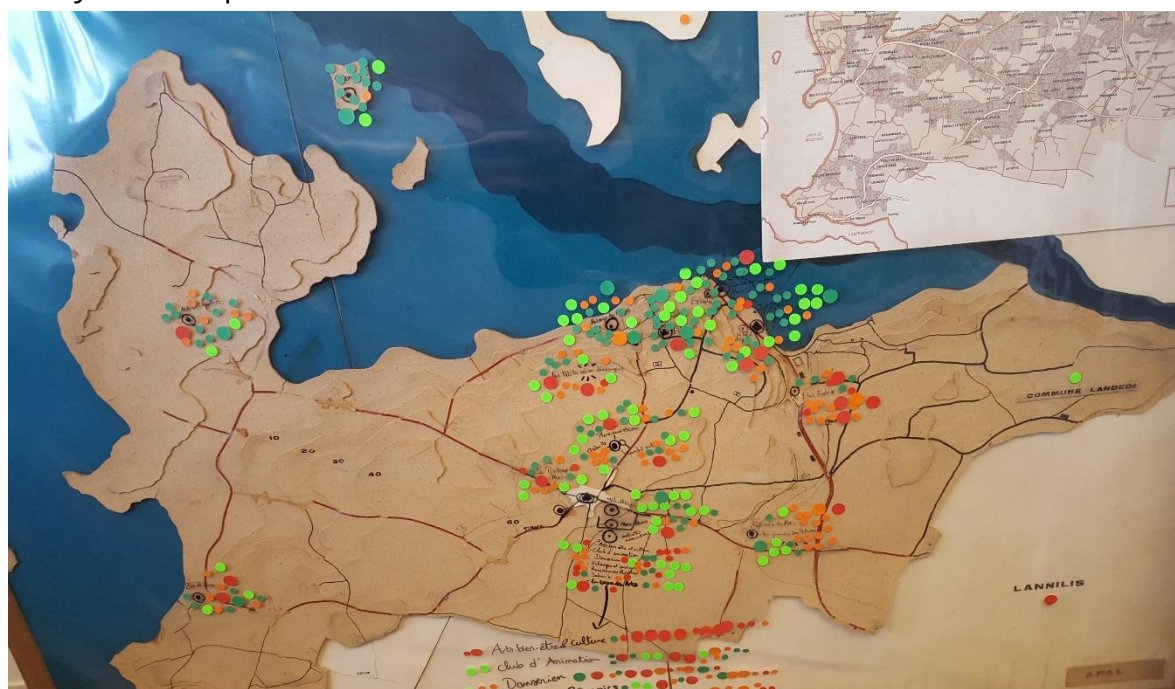
Connaissance des associations et des événements

L'enquête avait fait apparaître la connaissance disparate qu'avaient les répondants de l'offre culturelle.

Il est proposé de croiser cette réponse avec une identification de la connaissance qu'en ont les participants à la réunion.

Ils sont donc invités à identifier sur une carte de la commune les associations et événements selon la connaissance qu'ils en ont.

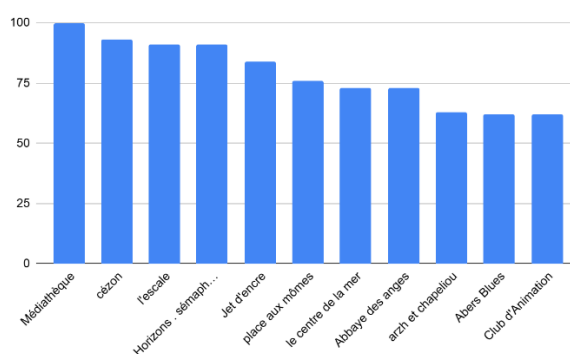
Analyse des réponses



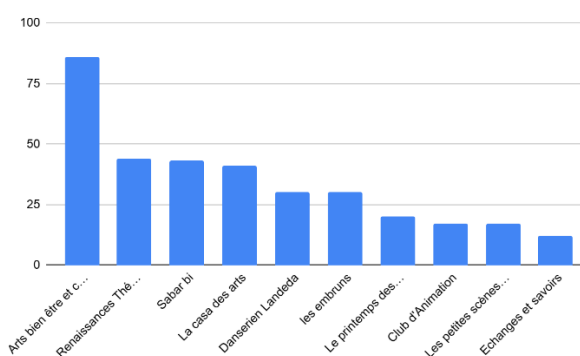
		connaît bien		connaît un peu		Ne connaît pas	total
Abbaye des anges	16	72,73%	6	27,27%	0	0,00%	22
Abers Blues	5	62,50%	2	25,00%	1	12,50%	8
Abers Lab	5	55,56%	3	33,33%	1	11,11%	9
Arts bien être et culture	1	4,76%	2	9,52%	18	85,71%	21
Arzh et chapeliou	12	63,16%	6	31,58%	1	5,26%	19
Bro & Nous	9	56,25%	5	31,25%	2	12,50%	16
Café du port	9	52,94%	6	35,29%	2	11,76%	17
Cézon	14	93,33%	1	6,67%	0	0,00%	15
Club d'Animation	15	62,50%	5	20,83%	4	16,67%	24
Danserien Landeda	7	30,43%	9	39,13%	7	30,43%	23

Echanges et savoirs	10	41,67%	10	41,67%	4	16,67%	24
Gribouille	4	44,44%	5	55,56%	0	0,00%	9
Horizons / Sémaphore	21	91,30%	1	4,35%	1	4,35%	23
Jet d'encre	11	84,62%	2	15,38%	0	0,00%	13
La casa des arts	13	48,15%	3	11,11%	11	40,74%	27
Landed'art	5	41,67%	6	50,00%	1	8,33%	12
Le centre de la mer	8	72,73%	2	18,18%	1	9,09%	11
Le printemps des Abers	8	53,33%	4	26,67%	3	20,00%	15
Les embruns	4	17,39%	12	52,17%	7	30,43%	23
Les journées du patrimoine	7	53,85%	6	46,15%		0,00%	13
Les petites scènes déménagent	8	44,44%	7	38,89%	3	16,67%	18
L'escale	11	91,67%	1	8,33%		0,00%	12
Médiathèque	12	100,00%	0	0,00%	0	0,00%	12
Patrimoine des abers	2	20,00%	7	70,00%	1	10,00%	10
Place aux mômes	13	76,47%	3	17,65%	1	5,88%	17
Renaissances Théâtres	4	22,22%	6	33,33%	8	44,44%	18
Sabar bi	6	26,09%	7	30,43%	10	43,48%	23

Les 10 plus connus (la plus grande proportion de gommettes vertes)



Les 10 moins connus (la plus grande proportion de gommettes rouges)



Au sein des présents au groupe de travail, la plupart des lieux, événements et associations culturelles sont majoritairement connus (moins de 50% de rouge sauf pour une association)

Dans les plus connus, on trouve lieux à grande amplitude d'ouverture (toute l'année ou tout l'été), 5 dont l'accès est gratuit, 7 lieux ou événements dans des lieux de patrimoine / naturels / espace public.

Dans les moins connus, on trouve 6 associations de pratique artistique, et 4 associations ou lieux de programmation culturelle

Le club d'animation est à la fois dans les plus connus et dans les plus méconnus

On retrouve des éléments similaires entre cet exercice et l'enquête : certains lieux, événement ou associations sont très connus de tous, et d'autres restent plutôt méconnus, ou non identifiés comme culturels.

Retours sur la restitution de l'enquête

Lire le tableau projeté le 08/01 [ici](#)

- Observations sur le BIM
 - Le BIM a été modifié
- Demande de panneaux d'information culturelle
 - Panneaux lumineux : proposition non retenue (impact environnemental et coût)
 - Panneaux d'affichage : un panneau culture a été installé en face de la médiathèque ; il est ouvert à toute information culturelle.
Echange sur le positionnement du panneau en direction des seuls habitants de Landéda. Envisager d'autres panneaux. Croiser les démarches avec l'office de tourisme. Exemple de l'écran du magasin Utile. Il faudrait rendre publique le mode d'emploi de ces tableaux.
- Plus de collaboration entre les différentes structures culturelles de la commune
 - Le forum des associations a donné lieu à un « pot de convivialité » ; rendez vs des asso culturelles, à renouveler annuellement
 - Une réunion des associations culturelles et patrimoniales a eu lieu en Décembre ; à renouveler également
 - Un outil d'échanges entre les acteurs culturels est en cours de préparation

- Demande d'un espace où soit mentionné tout ce qui est fait sur la commune (voire au-delà)
 - Charlotte BRIQUET a créé une page Facebook « Culture et sorties en Pays des Abers » qu'elle administre personnellement à titre bénévole ;
- Mise en réseau des médiathèques
 - Des premiers échanges et des rencontres de bibliothèques et médiathèques en réseau ont eu lieu ;
- Problématique de mobilité
 - Hervé LOUARN a créé « Autonomia » qu'il administre personnellement. Le site permet de proposer du covoiturage pour des spectacles. L'inscription au groupe est obligatoire, pour cela, envoyez un message au 07.72.03.40.26
- Salle pour spectacles à Landéda
 - Installation de salle : Description des achats et installation faits par le CAL. (achat d'un fonds de scène noir, et d'un pont lumières avec spots. Projet d'achat d'une sono). Ces acquisitions seront utilisables par d'autres associations à l'avenir. Il faudra peut-être communiquer dessus auprès des autres organisateurs d'événements.
 - Proposition de mise en commun d'un inventaire du matériel associatif (déjà évoqué en 2019) ; également en réflexion à l'office de tourisme. Ajouter dans l'inventaire les professionnels.
- Cinéma
 - La question est sortie dans les questions ouvertes ; elle n'est pas cernée ;
 - Une réflexion inter associations est engagée. Dynamique en cours

Pour chaque association, voir la cohérence de l'objet et des statuts de l'association.

Aber lab est ok pour porter la chose dans le cadre d'une approche locale et éducative cohérente avec son objet.

Des échanges sont déjà intervenus avec deux associations de Lannilis : le « cinéma différent » de l'association Kan an Dour et l'association Nuit de Noces. L'idée pourrait être de produire et diffuser un court métrage.

 - Se pose la question de la salle. Aber Lab avait utilisé, à l'occasion de la fête de la science, la salle de conférences avec du matériel prêté par l'association Cézon. Est-il possible de pérenniser une utilisation dans ce but ?
 - Echanges sur l'avenir du Centre de la mer. La salle peut être utilisé jusqu'à 1 an avant la vente.

Suggestions : animations post it

Les participants sont invités à noter une idée par post-it, concernant la thématique du jour « la culture pour tous ».

Contenu de l'offre culturelle **	Mobilité *	Accessibilité **
- Variété de l'offre ** - Choix de l'offre - Elargir le champ culturel (arts, sciences, techniques) *** * - Propositions de qualité (éducation à la culture) ** - Offres variées ** - Culture pour tous / exigence de qualité. Ce n'est pas contradictoire ** - Spectacles culturels de qualité *** *	- Mettre en place un trajet hebdomadaire vers les cinémas *** - Mobilité partagée * - Sortie culturelle (visite d'un lieu ou monument en covoiturage) *** ** - Sortie culturelle (cinéma ?) en covoiturage * - Pousser la communication sur le fil covoiturage * - Covoiturage ***	- Sur des sites accessibles (handicap / PMR) * - lieux accessibles sur la commune * - Offres accessibles financièrement * - Faire en sorte que les événements soient accessibles financièrement à tous et toutes - Economique - Handicap, publics éloignés *** - Sur le modèle de la semaine « pas chère » à l'école de voile - Collaboration écoles d'arts plastique et CCAS pour donner accès à des enfants de familles modestes à des stages ou des cours - Tarifs modulés en fonction des revenus ou entrée à prix libre en fonction des possibilités de chacun (école de musique, médiathèque petites scènes déménagent, balades de Renaissance, spectacles Cézanne...) * - des lieux et spectacles gratuits et ouverts à tous (médiathèque, place aux mômes, St Patrick, horizons le dimanche, fêtes maritimes...) **
Education artistique	Toucher tous les âges *** **	
- Education culturelle et populaire / mobiliser / ateliers intergénérationnels *** - Rendre attractif et compréhensible la culture *** - Découverte des arts ou d'artistes pour les groupes d'enfants (école, centre de loisirs, crèche...) ex : intervenants, ateliers, rencontres, partenariats avec les assos, avec la médiathèque... *** - Semaine de cours / d'activités culturelles à prix préférentiels pour les enfants une fois par an	- Intergénérationnel *** ** - Thèmes inter-âges * - Mélange des âges * - Les jeunes et les vieux - Culture intergénérationnelle - ne pas oublier les enfants et les enfants personnes âgées * - toucher les ados ** - activités en direction des résidents de l'EHPAD et des personnes isolées (portage de livres à domicile, ciné des anciens, semaine bleue, venue d'associations ou d'expos à l'EHPAD...) ** - gratuité ou tarif réduit pour les enfants lors d'événements et spectacles payants *	
Lien social **		Communication **
- Créer du lien *** * - Mutualisation des équipements / programmation *** - Rencontre ** - Transmission entre habitants ** - Boire un coup ensemble (avec modération) ***	- Toucher les ados - Aller chercher les publics qui ne se sentent pas concernés par la culture *** - Accueil public nombreux	- Mettre un panneau en entrée de bourg *** - Un programme sur 6 mois / 1 an *** * - Un site web municipal d'information culturelles - Programmation : faire un guide annuel *** * - Meilleure communication ***
	Et aussi...	
	- Ecologique ** - Avoir d'autres lieux pour des événements culturels ***	

Puis, dans un deuxième temps, Charlotte Briquet ajoute des actions ou idées qui sont déjà mise en œuvre sur la commune, via des associations ou la municipalité (elles apparaissent en bleu ici)

Enfin, les participants doivent indiquer par des gommettes s'ils considèrent l'idée comme prioritaire (vert), peu prioritaire (orange) ou non prioritaire (rouge), ici avec des ★★

Fin du premier groupe de travail, le 22/01/25

18h

Groupe de travail du 22/01/2025

PARTICIPANTS	
Abdebreiman Brice	Le Goff Françoise
Baumelle Christiane	Le Pennec Jean-Yves
Benoist Sylvie	Louarn Nathalie
Beydon Marie-Christine	Madec Sylvie
Coat Philippe	Magoutier Martine
Clech Françoise	Mondot Marie-José
Dequesnes Philippe	Ramel Italia
De Segonzac Lionel	Richard Geneviève
Durand Alain	Riou Solenn
Gourves Youn	Sage Françoise
Hervé Marc	Saout Elisabeth
Lanoizelle Dominique	Szymaszek Julie
Lartisien Candide	Veron Gerard
Abdebreiman Brice	Le Goff Françoise
Baumelle Christiane	Le Pennec Jean-Yves

EGALEMENT PRESENTS	
David KERLAN (<i>en ouverture de réunion</i>)	Maire de Landéda
Anne POULNOT MADEC	Adjointe déléguée aux finances et à la culture
Charlotte BRIQUET	Responsable du service culture
Isabelle Brochard	Chargé de développement culturel territorial Culture Lab 29

ORDRE DU JOUR
- La culture pour tous (fin des travaux) - La culture ciment de la communauté

Objet	Présentation
Introduction <i>David KERLAN</i> <i>Maire</i>	David KERLAN ouvre la séance et évoque la personnalité d'Hélène BOURILLON dont le malaise a interrompu la dernière séance : son énergie et son engagement dans de nombreuses associations et initiatives locales.
Rappel de la démarche <i>Anne Poulnot-Madec,</i> <i>Adjointe</i> <i>déléguée aux</i> <i>finances et à</i> <i>la culture</i>	L'objectif • définir la place de l'action communale dans l'offre et l'environnement culturel existants dans l'environnement proche • inscrire cette action dans le cadre d'une politique culturelle lisible - définir un cap pour guider l'action des élus et des agents - faciliter la coopération entre services - clarifier les relations et la coopération avec les associations Le résultat attendu • Un projet construit en cohérence avec les axes de développement des autres politiques publiques et participant au développement de la commune. Il traduit une stratégie, donc des choix ; • Une feuille de route regroupant les orientations que la municipalité souhaite développer et mettre en œuvre en matière culturelle, fixant les objectifs et définissant les moyens pour y parvenir, La démarche • Trois réunions du groupe de travail : la culture pour tous à achever aujourd'hui, la culture ciment de la communauté, sujet du jour, Landéda terre de culture et de patrimoine sujet de la prochaine réunion. • Le travail d'élaboration et de synthèse devrait être achevé au printemps. L'accompagnement - l'animation Isabelle BROCHARD anime les groupes de travail. Madame BROCHARD est chargée de développement culturel de Culture Lab, agence départementale d'accompagnement des collectivités.

Brise-glace : interconnaissance
En écho au 1^{er} groupe de travail, qui a montré que certaines associations étaient méconnues du public, les participants sont invités à se présenter très brièvement : Nom, Prénom, association éventuelle ou activité. Puis les participants se mettent en binôme avec une personne qu'ils ne connaissent pas pour se présenter mutuellement de manière à bien se connaître.
LA CULTURE POUR TOUS Suggestions – animation post it
Le support papier créé le 8 janvier est repris, avec les post-its des participants organisés en « patates » avec des intitulés.

Charlotte y ajoute des idées déjà mises en place par la municipalité ou des associations sur le thème « la culture pour tous » (elles apparaissent en bleu ci-après)

Les participants sont invités à indiquer par des gommettes s'ils considèrent l'idée comme prioritaire (vert), peu prioritaire (orange) ou non prioritaire (rouge), ici avec des ***

Contenu de l'offre culturelle	Mobilité	Accessibilité
- Variété de l'offre ** - Choix de l'offre - Elargir le champ culturel (arts, sciences, techniques) *** * - Propositions de qualité (éducation à la culture) ** - Offres variées ** - Culture pour tous / exigence de qualité. Ce n'est pas contradictoire ** - Spectacles culturels de qualité *** *	- Mettre en place un trajet hebdomadaire vers les cinémas *** - Mobilité partagée * - Sortie culturelle (visite d'un lieu ou monument en covoiturage) *** *** - Sortie culturelle (cinéma ?) en covoiturage * - Pousser la communication sur le fil covoiturage * - Covoiturage ***	- Sur des sites accessibles (handicap / PMR) * - lieux accessibles sur la commune * - Offres accessibles financièrement * - Faire en sorte que les événements soient accessibles financièrement à tous et toutes - Economique - Handicap, publics éloignés *** - Sur le modèle de la semaine « pas chère » à l'école de voile - Collaboration écoles d'arts plastique et CCAS pour donner accès à des enfants de familles modestes à des stage ou des cours - Tarifs modulés en fonction des revenus ou entrée à prix libre en fonction des possibilités de chacun (école de musique, médiathèque petites scènes démenagent, balades de Renaissance, spectacles Cézon...) * - des lieux et spectacles gratuits et ouverts à tous (médiathèque, place aux mômes, St Patrick, horizons le dimanche, fêtes mari-times...) ** - Arriver à toucher un maximum de personnes (personnes isolées, sans possibilité de déplacement) **
- Un festival off horizons pour les vieux - Conférences débats - Rassembler autour d'un thème local - Cinéma de plein air (Sémaphore) ***	Education artistique - Education culturelle et populaire / mobiliser / ateliers intergénérationnels *** - Rendre attractif et compréhensible la culture *** - Découverte des arts ou d'artistes pour les groupes d'enfants (école, centre de loisirs, crèche...) ex : intervenants, ateliers, rencontres, partenariats avec les assos, avec la médiathèque... *** - Semaine de cours / d'activités culturelles à prix préférentiels pour les enfants une fois par an	
Lien social - Créer du lien *** * - Mutualisation des équipements / programmation *** - Rencontre ** - Transmission entre habitants ** - Boire un coup ensemble (avec modération) ***		
Toucher tous les âges - Intergénérationnel *** *** - Thèmes inter-âges - Mélange des âges * - Les jeunes et les vieux - Culture intergénérationnelle - ne pas oublier les enfants et les enfants personnes âgées *	Communication - Mettre un panneau en entrée de bourg *** - Un programme sur 6 mois / 1 an *** * - Un site web municipal d'information culturelles - Programmation : faire un guide annuel *** *	

- toucher les ados ** - activités en direction des résidents de l'EHPAD et des personnes isolées (portage de livres à domicile, ciné des anciens, semaine bleue, venue d'associations ou d'expos à l'EHPAD...) ** - gratuité ou tarif réduit pour les enfants lors d'événements et spectacles payants *	- Meilleure communication ***	- Personnes isolées ? - L'éloignement, l'isolement
	Et aussi - Ecologique **	
- Toucher les ados - Aller chercher les publics qui ne se sentent pas concernés par la culture *** - Accueil public nombreux	- Avoir d'autres lieux pour des événements culturels ***	

LA CULTURE CIMENT DE LA COMMUNAUTE Suggestions – animation post it
Les participants sont invités à noter une suggestion par post-it, concernant la thématique « la culture ciment de la communauté » Charlotte y ajoute des idées déjà mises en place par la municipalité ou des associations. Les participants sont invités à indiquer par des gommettes s'ils considèrent l'idée comme prioritaire (vert), peu prioritaire (orange) ou non prioritaire (rouge), ici avec des ***
Echanges - Faire des réunions des associations où elles se présentent et font état de leurs réalisations de l'année. Améliorer la communication entre associations. Cabaret des associations. - Echange sur le carnaval des mousses. Animation initialement portée par la Maire. Le Cal s'interroge sur le maintien ou non de l'animation - Demande de lieu de pratique artistique. Maison des associations, Maison de la culture, Maison pour tous. - Echange sur la fermeture de commerces au bourg. La mairie peut-elle contribuer à l'animation de la place du bourg ? Echange sur l'action municipale en matière de stratégie foncière - La fête des jardins : inciter à l'ouverture de jardins privés - Accompagner les enfants et adultes porteurs de handicap Synthèse rapide : être ensemble, se rencontrer, réunir des gens qui n'ont pas l'habitude de se rencontrer. L'idée d'un lieu. Retour sur la question de l'accessibilité, la communication.

Des événements fédérateurs	Créer ensemble	Des lieux de culture partagés
- Regrouper des personnes d'origine sociale différentes * - De la convivialité dans le événements culturels (goûter après place aux mômes, buvette d'Abers Blues, bar à Horizons, intergénérationnel entre l'ALSH et L'EHPAD...) - Rencontres et intégration des nouveaux habitants (cf ce soir !) autour de manifestations culturelles * - Fêtes populaires intergénérationnelles multidisciplinaires, musique et sport, repas, expos, gratuité. *** * - la culture multi facette favorise la mobilisation de toute la population * - créer du lien social en mélangeant les publics en conscience * - la culture intégrée à des événements non culturels à la base (concert et spectacles au marché de Noël, concert à la fin d'un événement comme la journée de la mobilité...) - développer des événements sur les algues : récolte, dégustation, cuisine aux algues... *** * - carnaval *** * - rassemblements réguliers autour d'un coucher de soleil * - soirée cabaret de l'école J. Signor. Ensemble sur scène et dans la salle : à relancer ? * - lutter contre l'isolement / permettre l'accessibilité	- Du participatif dans les événements (déco vélo, OFNI, fresque murale avec les enfants, « c'est quoi ton truc » à la médiathèque, expo participative pour la semaine nomade... - Se rencontrer et découvrir les qualités de l'autre lors de cours d'arts plastiques « faire ensemble » - Découvrir l'autre à travers le chant * - Relancer une chorale d'enfants (il n'y en a plus à l'école de musique), même éphémère, par ex. sur 1 trimestre ** - Plaisir de créer ensemble ** - Utiliser l'expression artistique (ateliers, œuvres d'arts) pour mettre en valeur le territoire naturel local et en prendre soin - Créer un ciné club *** *** ** - S'il y a un projet de projection cinéma, avoir une programmation partagée, entre citoyens, associations ***	- Participer à l'organisation de l'ouverture des jardins en juin (lien) * - Faire vivre les lieux de patrimoine - Avoir d'autres lieux pour exposer *** - Maison pour tous * - La culture dans des lieux de sociabilisation (cafés, bars, EHPAD...) * - Animer la place de l'Eglise, revivifier le bourg (pas que l'Aber Wrach) - Une salle permettant des projections de films (pas un cinéma) / créer un lieu permettant l'expression artistique de différentes techniques (cinéma, dessin, danse musique, etc... le plus facilement utilisable par tous *** *) - Utiliser Utile pour le « ciment » *
	Mise en valeur des artistes locaux	Communication
	- Aider à la communication des artistes locaux qui ne savent pas se mettre en avant *** - 1 fois ou 2 dans l'année proposer une carte blanche à un collectif d'artistes pour une « installation » au sémaphore sur un thème donné *	- Communication ** - Zone d'affichage par quartier pour proposer du covoiturage vers les événements existants * - Penser à la communication pour toucher tout le monde
Permettre aux associations de mieux travailler ensemble		Et aussi
- Fédérer, partager autour d'un événement majeur rassemblant toutes les associations de la ville ***		- Une action qui étonne, apprend, ouvre un nouvel horizon

- Améliorer la communication entre associations *** * - Soirée des associations ***		- Une action qui provoque un plaisir nouveau intellectuel ou musical ou autre - Identifier les freins quand le public ne vient pas *** - La culture pour tous, un souhait ou une réalité ? - Remplacer le ciment par de la chaux (plus naturelle !)
--	--	--

Ressenti - Attentes

Satisfaction de la démarche de la Mairie. Plaisir d'être associés aux échanges.
Comment on va finaliser tout ça ?

Fin de réunion	20h05
----------------	-------

Préparation du schéma directeur culturel
- **Réunion 3 – LANDEDA TERRE DE CULTURE
ET DE PATRIMOINE**

Groupe de travail du 05/02/2025

Mercredi 4 décembre 18h00

PARTICIPANTS	
Abalain Patrick	Madec Sylvie
Apprioual Manuel	M-Wright Claudine
Beydon Marie-Christine	Magouter Martine
Clech Françoise	Mondot Marie-José
Delamarre Stéphane	Oliva Fabien
Durand Alain	Quézédé Laurent
Lanoizelé Dominique	Ramel Italia
Lartisien Candide	Richard Geneviève
Le Goff Françoise	Saout Elisabeth
Le Hir Gérard	Szymaszek Julie
Madec Paul	Veron Gérard

EGALEMENT PRESENTS	
David KERLAN	Maire
Anne POULNOT MADEC	Adjointe aux finances et à la culture
Laurent LE GOFF	Adjoint à la mer, au patrimoine et à la sécurité,
Jean-Pierre GAILLARD	Conseiller délégué aux affaires culturelles
Charlotte BRIQUET	Responsable du service culture
Isabelle BROCHARD	Chargé de développement culturel territorial Culture Lab 29

- Landéda, terre de culture et de patrimoine

Introduction	Rappel de la démarche, des travaux des groupes déjà réunis et du thème de travail de la présente réunion. Le titre invite à aller vers le patrimoine, déjà bien travaillé dans le cadre de Port d'Intérêt patrimonial ; le sujet concerne plus largement tout ce qui est culture à Landéda.
Synthèse rapide des deux premiers groupes	Les points saillants dans les retours des deux premières réunions La culture pour tous - Le lien social - Communication ; - Toucher tous les âges ; axe intergénérationnel ; - Accessibilité mais surtout volonté d'atteindre les personnes éloignées de la culture ; - Question du lien social. Y adosser le projet culturel ; - L'éducation artistique et culturelle ; - La problématique de la mobilité. La culture ciment de la communauté - Événements fédérateurs ; - Axe intergénérationnel ; - Créer ensemble ; - Question du cinéma (très présente déjà dans l'enquête) ; - Mise en valeur des artistes locaux ; - Permettre aux associations de mieux travailler ensemble ; - Lieux de culture partagés y compris privés (jardins) ; - Identifier les freins

Brise glace	Se positionner dans la salle en fonction de l'adhésion ou non à une proposition ; discuter, argumenter 1) <u>A Landéda, il y a une identité culturelle forte à laquelle on peut s'identifier</u> Groupe non

	- Terme d'identité est un peu gênant ; - Le mot « fort » me gêne, la commune évolue tout le temps ; autrefois on allait à l'église, on connaissait tout le monde ; - Ce qui est fort et qu'on peut partager : les paysages, le côté maritime. On est content d'habiter là, on est fiers du paysage ; - L'aber Wrac'h est connu, Landéda n'est pas connu. Groupe oui - L'espace naturel est un élément identitaire fort ; - Identité forte : le rond de Landéda est connu et le chant qui va avec ; - L'identité n'est pas liée à ce que connaissent les autres ; - Le domaine maritime est un élément d'identité pour toute la commune qui est une presqu'île. Echanges Echange sur la culture et son contenu. 2) <u>On connaît bien les artistes et les artisans qui habitent à Landéda</u> Groupe oui - Le bouche à oreille ; - Les journées comme les Journées européennes des métiers d'art, participer aux ateliers d'artistes ; - C'est tout un écosystème la culture, les artistes, les chercheurs ... ; - C'est un réseau de là à dire qu'on connaît tout le monde. Groupe non - L'artisanat d'art, c'est justement ce qui est mis en valeur sur l'Aber Wrac'h, ils sont visibles ; - Festival du dessin de presse Jet d'encre ; Echanges - L'art dans les chapelles ; - Le sémaphore ;
--	--

	- Interrogations sur la lisibilité du projet Sémaphore. - Intéressant la démarche de Plouguerneau ouverture des ateliers d'artistes 3) <u>Il est facile d'intégrer l'environnement dans la culture</u> Groupe oui - Découverte du milieu maritime avec les scolaires ; - Czon : attentifs à tout ce qui concerne la propreté des lieux, le respect du milieu naturel ; - Sketchers : découverte du patrimoine naturel, s'inspirer de la nature ; - Horizons : c'est facile d'avoir envie mais c'est compliqué parce dès qu'on organise quelque chose on a un impact. Problème d'équilibrer la balance, prioriser. Groupe non - Rendu d'une réunion à St Brieuc : Constat catastrophique : manque de nature, peur d'aller en forêt ... crainte des encadrants de ramer à contre-courant. Initiatives « école dehors » pour pallier à des enfants qui sortent très peu : écrans, craintes des parents.
Le projet Port d'Intérêt Patrimonial	L'action sur le patrimoine, notamment bâti, est réalisée depuis 2016 dans le cadre du Label « port d'intérêt patrimonial » (PIP) qui a structuré très efficacement le projet et la feuille de route de l'action communale. Laurent LE GOFF présente le travail réalisé pour le label PIP. Travail commencé sous le précédent mandat. - La démarche de co-construction : groupe d'inventaire, groupe stratégique, groupe de suivi ; - Le travail par site et par fiches ; - Les contraintes, financières et autres. Il présente l'exemple de la réhabilitation de la chapelle Ste Marguerite - Les délais entre le premier diagnostic et le début des travaux ; - La recherche de co financements

	- Les travaux engagés et leur calendrier (1^{ère} et 2^{ème} tranche) Le dossier PIP est disponible et téléchargeable sur le site de la commune ; c'est un outil à disposition de tous.
Animation Post it	<u>Ce que vous évoque le titre du groupe ; ça peut être très large ou très concret</u> Echanges • Culture maritime : On ne parle jamais du Yacht club parmi les associations. Helford river l'AW plus de 50 ans c'est une institution. Le Yacht club participe de la culture maritime ; • Les noms de lieux : Présentation par Jean-Pierre Gaillard des travaux du groupe toponymie : - Premier ouvrage : noms de lieux de Landéda : découvrir l'origine des noms de quartiers de la commune accompagnée d'une carte (en vente à la médiathèque) ; - Deuxième ouvrage : les noms du littoral : ils, ilots, rochers, Accompagné également de cartes (à sortir tout prochainement). Laurent LE GOFF précise les conditions et contraintes qui encadrent tout changement (ou correction) des noms de lieu. • Artisanat d'art : Mettre en valeur l'imprimerie exceptionnelle sur la commune. Penser aux personnes handicapées. Organiser des balades avec le minibus communal. • Animations Evocation du Festival des bancs publics. Une animation de différents quartiers.
Animation gommettes	<u>Choisir trois commettes vertes, oranges ou rouges et les utiliser pour qualifier les propositions mentionnées par post it</u>

De l'art en extérieur / mettre en valeur les paysages	Langue Bretonne	Valoriser le patrimoine local à travers des actions culturelles
- Festival des bancs publics *** ** - Enterrer les fils électriques qui dénaturent les beaux paysages de Landéda (pas seulement dans le bourg) * - L'art dans la nature : profiter de l'espace naturel local et remarquable pour exposer * - La grande lessive (expo temporaire sur un fil à linge) - Revégétaliser la commune avec des espèces d'arbres adaptées ** - des expositions, films et animations autour de la mer d'ici - proposer un parcours de sculptures en extérieur (alliance environnement et art) (comme à Goulven ou Logonna Daoulas ou Plouguerneau) ** - Lancer un concours de poésie + affichage dans les lieux publics + inter-âges ? (EHPAD / médiathèque) ***	- La langue n'est-elle pas le premier facteur de la culture / civilisation ? (traduction des noms en breton) * - Les noms de quartiers en breton et rues traduits pour que les significations soient claires ex kerivin = rue de l'If ** - Respect du travail toponymique sur les panneaux *** - Chorale d'enfants éphémère sur 1 trimestre (pourquoi pas en bilingue !!!) ***	- créer des boucles vélo / pédestre de découverte patrimoniales (route des chapelles, boucle des lavoirs, marche dans les blauckhaus) *** * - Mise en réseau des lieux de patrimoine à l'échelle du pays des abers * - Une année thématique : l'occupation / la langue / les passages entre abers , etc... - Actions culturelles autour du patrimoine : communication commune journées du patrimoine / causons patrimoine / expo Guénioec . panneaux d'interprétation . expos patrimoine au Sémaphore / expo métiers de
Communication	Lieu culturel - Un cinéma ouvert sur le monde *** *** * - Imaginer des actions ailleurs qu'au port ou au bourg * - Il manque une salle dédiée à la culture patrimoniale	

- Transport et communication en amont des personnes en situation de handicap *** - Liens tourisme et patrimoine : circuits de balade, le site Abers Patrimoine, fest deiz / fête du port , balade Martine... - Rendre visible la vitalité associative : guide des assos , forum des assos , les beaux jours des assos, sections assos dans le BIM... ***	- Une salle culturelle et cinématographique pour faire vivre les archives ciné et le patrimoine de façon innovante *** * - Animations dans les lieux de patrimoine : Sémaphore, Abbaye des Anges, Cézon, Tromenec, Baladunes, Broënou, Ste Marguerite... *	la mer / livre toponymie / fête de la Bretagne / danses Bretonnes à l'école... - Rénover des lieux / objets de patrimoine : Cézon, Abbaye des anges, Chapelle Ste Marguerite, Cale du passage, Martine, fours à Goémon... - Réflexions au tour du patrimoine / groupes de travail actifs (Port d'intérêt patrimonial , toponymie, patrimoine des abers, et dans le passé : les cahiers de Landéda)
Autres idées d'actions	Culture maritime	
- Conférences à la médiathèque comme celles sur les jardins ***** - Rencontre annuelle autour de la culture au sens large (patrimoine, artistes, artisans d'art, projet artistique...) **** - Une antenne de l'UTL ici * - Plus de fest-noz*	- Festival maritime annuel (cinéma maritime, rencontre de vieux gréments, chants de marins...) ** - Des régates hebdomadaires autour de l'Aber **	
	Et aussi	
	- Pourquoi mélanger les 3 maisons de retraite alors que les cultures sont différentes ? *	

Conclusion	Anne POULNOT MADEC remercie les participants comme tous ceux des groupes qui ont précédé. La commune, aidée de Culture Lab va maintenant travailler à partir de la matière très riche produite par les trois groupes. Il n'était initialement pas prévu de réunion supplémentaire de ce groupe mais eu égard à l'intérêt manifesté et à la richesse des propositions, une nouvelle réunion sera sûrement organisée sur un objet et un format qui restent à préciser.

Fin de réunion	19h50
----------------	-------

3. ENTRETIENS AVEC LES ACTEURS DE L'ENFANCE JEUNESSE

Réunion 1 – Service enfance-jeunesse municipal

Le 04/03/2025

PARTICIPANTS	
Philippe Coat, Adjoint délégué à l'enfance-jeunesse et aux affaires scolaires	Anne Poulnot Madec, Adjointe déléguée à la culture et aux finances
Elodie Doll, Responsable du pôle enfance-jeunesse	Charlotte Briquet, responsable du service culture
Typhaine Rioux, responsable de l'ALSH	Bastien Gaudoux, responsable du périscolaire

ORDRE DU JOUR
- La place de la culture dans les activités du pôle enfance-jeunesse

Objet	Présentation
Organisation du Périscolaire :	l'accueil périscolaire est un ALSH. Il concerne les temps d'accueil le matin avant l'école, l'après-midi après l'école et le midi, et est assuré par des agents dont un certain nombre d'animateurs socio-culturels qui peuvent proposer des activités aux enfants Personnel qualifié proposant des activités aux enfants matin : 3 animateurs midi : 2 animateurs après-midi : 4 animateurs Les enfants disposent en moyenne d'un créneau de 30 à 40 mn pendant lequel il est possible de leur proposer une activité. Les animateurs en proposent aux enfants qui sont volontaires ou qui ne sont pas occupés par ailleurs sur la cour) Les activités proposées sont variées, souvent en lien avec le calendrier pour ce qui est des activités manuelles, et restent ludiques. type d'activités proposées : • sport

	• grands jeux, jeux de société • musique (piano de la grande salle, écoute) En parallèle sur le temps du midi, des repas à thèmes sont proposés. Cela permet une découverte de la culture d'un pays, d'une fête calendaire...
ALSH :	Programme fait en partant des besoins de l'enfant. Les activités liées à la culture, aux arts, à l'ouverture au monde sont présentes à tous âges, de différentes manières. exemple de projets ou d'activités entrant dans le champ culturel : • activités artistiques ou manuelles avec les animateur.trices ou un intervenant, via la mairie ou une association (fresque murale, activité avec horizons) • visites culturelles en extérieur : expos, ciné, musées • spectacle (salle municipale) 1 à 2 fois dans l'année • visites et activités à la médiathèque : lecture, jeu, jeu vidéo, cinéma Développements envisagés : se rapprocher de l'ALSH de Lannilis pour une programmation de spectacles en commun et une plus grande qualité (compagnies plus pro) Difficultés : le coût d'un car pour toute activité extérieure. Inciter les associations à proposer des projets avec l'ALSH : possibilités de préparer des décors par exemple, si le projet est vu bien en amont.
Autres remarques sur l'enfance-jeunesse :	
spectacle de Noël / spectacle vivant	Charlotte souligne que de nombreux spectacles sont proposés au jeune public sur la période de Noël, (ALSH, crèche, Relai Petite enfance, scolaires, marché de Noël, même chose sur les communes alentours), souvent dans le même style, pour toucher un public d'âge très large : 3-10 ans par exemple, grâce à des magiciens ou arts de la rue ou cirque. (par ailleurs il n'est pas toujours évident de trouver un spectacle adapté à cette très large tranche d'âge) C'est également ce type de spectacle qui est proposé en été, gratuitement, lors de Place aux mômes, également en dehors d'une salle de spectacle.

	Philippe indique que le spectacle de Noël est le seul qui touche absolument tous les enfants. Typhaine précise qu'environ un enfant sur trois fréquentant l'ALSH ne va jamais à Place aux mômes. Les enfants apprécient le spectacle de l'école. Proposition de faire profiter de Place aux mômes les enfants de l'ALSH : Ce n'est pas possible vu l'heure, même si on proposait aux parents de récupérer les enfants sur le lieu du spectacle. Certains parents s'arrangent ensemble pour ne pas manquer le spectacle, par contre. Proposition : on pourrait conserver le spectacle de Noël (ou autre moment), pour tous les enfants de l'école et proposer en plus une sortie dans une salle de spectacle (Armorica, Champ de foire, l'Arcadie (Ploudalmézeau), l'Arvorik (Lesneven), ou même à Brest. difficulté : prix de la location d'un car (340€ par exemple pour aller à Brest) difficulté : identifier des spectacles adaptés aux âges, même si les services ont chacun leur répertoire, leurs compagnies de référence ou blacklistées. → il pourrait être intéressant de partager nos répertoires entre services, voire de demander aux autres services d'autres communes (autres ALSH, Armorica...) de partager leurs idées avec commentaires.
Toucher les plus de 10 ans	C'est un public difficile à toucher, car pas d'espace jeune. Objectif vacances est un succès l'été, avec des activités d'abord surtout sportives, mais de plus en plus ouvertes. Idée : proposer un concert (ex: concert-pizzas) pour ados, organisé par les jeunes d'objectif vacances lors de moments dédiés • Le projet enfance-jeunesse doit être rédigé bientôt. Une partie culture y aura aussi sa place. • favoriser le travail en commun entre services . idée : une thématique transversale une fois dans l'année pour un travail en commun (ALSH, crèche, culture, assos, école...)

PARTICIPANTS	
Philippe Coat, Adjoint délégué à l'enfance-jeunesse et aux affaires scolaires	Anne Poulnot Madec, Adjointe déléguée à la culture et aux finances
Marie-Lys Astoul-Gac, directrice de l'école Notre-Dame des Anges	Charlotte Briquet, responsable du service culture

ORDRE DU JOUR
- La place de la culture dans les activités de l'école

Objet	Présentation
Présentation des activités culturelles et de leur organisation	Chaque activité culturelle proposée par l'école vient s'ajouter au "Parcours éducatif artistique et culturel de l'élève" (2013) objectif : - rencontre d'artistes • rencontre d'oeuvres • pratique l'élève doit avoir été spectateur et acteur dans sa scolarité L'école Notre Dame des ANges est en réflexion pour formaliser leurs propositions culturelles et identifier les manques La mairie participe beaucoup aux propositions possibles (toujours proposées aux deux écoles) , ainsi que les associations L'école est très satisfaite de tout ce qui est proposé Actions menées de façon régulière projets municipaux : • médiathèque : séances lectures, jeux, ciné, participation au prix Du vent dans les BD, au prix des incos • expositions au sémaphore • fêtes maritimes : création de panneaux avec Catherine Simier

	• projet vitraux de la chapelle Ste MArguerite (art et patrimoine) • spectacle de Noël • interventions en breton depuis 2024 sur 2 niveaux (cycle 2 et 3 CE1 CM2 pour l'école Notre Dame des Anges) : très bons retours associations : • Pastel en Abers (sur tout le territoire) • Club d'animation : fête bretonne (enfants invités) St Patrick (danse irlandaise) • Festival Horizons : créer les décors du festival avec Christelle Menges (2021-24) , céramiste + podcast (2025) Théâtre Frederic Le Coz (pour les journées du patrimoine) Au niveau de l'école : chaque année un projet pédagogique. A venir en 2026-27 : Cirque spectacle : aller voir la comédie du Finistère (seuls qui proposent pour la tranche d'âge maternelle - CM2) Autres : EPCC : danse, musique Contraintes : Les déplacements des élèves ou faire venir les intervenants augmentent le prix
Idées et projets	Projets en commun à prévoir L'armorica propose des tarifs préférentiels pour l'utilisation des salles (pour répétition par exemple) - sinon possibilité d'utiliser une salle à Lesneven envies : Abbaye des Anges la semaine de la presse (s'inscrire tôt) : on peut recevoir des exemplaires de nombreuses revues et journaux Marie-Lys envoie de la documentation sur l'EAC et le parcours artistique et culturel de l'élève

PARTICIPANTS	
Philippe Coat, Adjoint délégué à l'enfance-jeunesse et aux affaires scolaires	Anne Poulnot Madec, Adjointe déléguée à la culture et aux finances
Jean-Philippe Antoine, directeur de l'école Joseph Signor	Charlotte Briquet, responsable du service culture

ORDRE DU JOUR
- La place de la culture dans les activités de l'école

Objet	Présentation
Présentation des activités culturelles et de leur organisation	Pour l'école Joseph Signor, le projet d'école 2020-2025 est terminé, le prochain est en cours de création, mais les axes vont rester les mêmes : • apprentissages • environnement • culture → sur ces axes, ils veulent identifier les inégalité au niveau des élèves L'école profite beaucoup des partenariats avec la mairie et les associations exemples d'activités régulières : municipalité : • subvention pour l'extra-scolaire (24€ par enfant, pour environ 2 sorties par an) • projet vitraux / patrimoine • médiathèque • enseignement du breton (MS et GS maternelle 1h/semaine) • spectacle de Noël

	associations : • Amicale des parents d'élèves : participation financière importante pour les activités • Renaissance Théâtres (depuis 2 ans) et Cie Sumak pour ateliers théâtre et création d'une pièce • Projet avec Abers Lab : rencontres et initiation au montage, mémoire et patrimoine immatériel • Actions avec Cézon • Festival Horizons : atelier artistique • Danse bretonne avec Danserien Landeda Projets des classes : • cinéma de Lesneven • A Landerneau : expo photo / atelier photo pour enfants, Fonds Edouard Leclerc + Galerie Rohan (entrées gratuites avec un guide) • musées ex Océanopolis à Brest (tous les deux ans), musée de la marine, PAM... • interventions régulières d'artistes pour ateliers • EPCC • sorties spectacle • jeu de société : acquisitions de jeux financés par l'amicale pour 2 récréés / class et /semaine Les projets se construisent soit suite à des propositions extérieures, soit via des opportunités, des liens directs avec des enseignants. Parfois les projets sont déjà tout financés, mais sinon il faut les financer, et là la subvention mairie et l'Amicale sont un atout. L'école est évaluée en ce moment, ensuite un nouveau projet d'école sera préparé.
Suivi de l'éducation artistique et culturelle de l'élève :	Le site Toutatice (portail de l'éducation en Bretagne) est remplacée par Adage , application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle. L'école remplit l'application chaque fois que quelque chose est fait : appels à projets, atelier, chant, danse, autres projets culturels... https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage
Envies, besoins ?	Un cinéma associatif plus proche (à Lannilis ?)

PARTICIPANTS

Guylaine Poupart, responsable du Multi Accueil	Charlotte Briquet, responsable du service culture
--	---

ORDRE DU JOUR

- La place de la culture dans les activités des tout-petits

Objet	Présentation
Présentation des activités culturelles et de leur organisation	Dès la création du multiaccueil, les arts et la culture ont eu une place importante. Venue d'artistes locaux dès la 1ère année : "il y a un vivier d'artiste et il faut en profiter" environ en moyenne un cycle de 6 8 séances d'ateliers par an avec intervenant artistique (et un autre cycle sur un autre thème) exemples : • plusieurs années autour de l'éveil musical • plusieurs années autour de l'art visuel / manipulation, avec la barbotine d'autres activités ponctuelles sont proposées au sein de la crèche, en s'appuyant sur les parents par exemple : faire venir un parent musicien pour la fête de la musique... Spectacle : • Un spectacle est proposé chaque année en fin d'année, le même pour Landéda, Lannilis et Plouguerneau pour réduire les frais. Le choix est fait facilement car les directrices ont depuis plusieurs années quelques noms d'artistes en lesquels ils ont confiance sur l'adaptation au public, la qualité et le prix dans leurs moyens. • Un spectacle est proposé chaque année pendant les semaines de la petite enfance, à l'Armorica pour les plus grands enfants de la crèche. (6 enfants peuvent y participer grâce au minibus municipal)

	Les semaines de la petite enfance : activités, expos, espaces sensoriels, spectacles... sont proposés aux jeunes enfants du territoire (multiaccueil, assistantes maternelles...) Des formations sont également proposées aux professionnels, notamment sur des sujets culturels ou artistiques (littérature jeunesse, chant, musique, danse...) Le multiaccueil peut aller à la médiathèque (à pied) toutes les semaines pour environ 1h avec un petit groupe d'enfants sur un créneau dédié. Une fois par mois, une séance de "bébés lecteurs" a lieu sur ce créneau, lors d'un partenariat médiathèque - relai petite enfance. La crèche peut bénéficier d'une mutualisation du matériel entre les crèches de Landéda, Lannilis et Plouguerneau : des tapis de lecture et du matériel d'animation sont partagés par exemple. La crèche propose des temps au quotidien d'éveil aux arts grâce aux compétences internes du personnel d'accueil : comptines, chansons, livres, peinture, petits instruments ... Plus récemment le multiaccueil a adhéré à la charte nationale d'accueil du jeune enfant. https://www.caf.fr/sites/default/files/medias/881/Partenaires-locaux/Petite%20enfance/Charte-nationale_livret-texte-integral_copyright.pdf Dans ce texte, (point 5), la culture est citée comme essentielle à l'éveil et aux apprentissages du jeune enfant. En plus du multi-accueil, la maison de l'enfance participe aux "samedi bien", un samedi par mois (une fois sur 3 à Landéda), où parents et jeunes enfants inscrits ou non au multiaccueil peuvent participer à des activités, artistiques ou non.
Envies, besoins	partager la communication petite enfance de la médiathèque à la maison de l'enfance pourquoi pas ouvrir certaines formations petite enfance au personnel de la médiathèque (qui intervient auprès du même public) ?

PARTICIPANTS	
Matthieu Manain, responsable jeunesse et sport	Charlotte Briquet, responsable du service culture

ORDRE DU JOUR
- La place de la culture dans les activités des jeunes

Objet	Présentation
Matthieu Manain gère : l'école des sports (4-9 ans)/ le dispositif argent de poche (14-17 ans) / objectif vacances (10-17 ans, mais dans les faits, pas d'enfants au delà de 14 ans)	
L'école des sports	les enfants pratiquent généralement 2 ans maximum avant de s'orienter vers un sport (association), ce qui est l'objectif. Le tarif est calculé en fonction du coefficient familial (CAF) comme pour toutes les propositions du pôle enfance-jeunesse; Cela revient à 100€/an pour un enfant au maximum. Cette année, il n'y a pas de groupe au delà de 6 ans (3 groupes : 4 ans, 5 ans, 6 ans).
Dispositif Argent de poche	3 demi-journées par vacances scolaires, sauf l'été. Environ 6 à 10 jeunes participent à chaque fois. objectif : proposer aux jeunes de petits travaux dans les services contre une petite somme d'argent. difficulté : - trouver des missions et du personnel pour les encadrer. Cela se passe en même temps qu'objectif vacances : le responsable a donc des difficultés à passer voir les jeunes.
Objectif vacances	3 demi-journées par vacances scolaires, sauf l'été. Environ 6 à 10 jeunes participent à chaque fois. objectif : proposer aux jeunes de petits travaux dans les services contre une petite somme d'argent. difficulté : - trouver des missions et du personnel pour les encadrer. cela se passe en même temps qu'objectif vacances : le responsable a donc des difficultés à passer voir les jeunes. Objectif vacances : pendant les vacances, 10-17 ans, activités à la carte (inscription à la journée)

	à partir de 9 ans, au centre de loisirs une passerelle peut se faire : certains jeunes peuvent rejoindre le groupe d'objectifs vacances pour une demi-journée. A partir de 10 ans (fin CM1), ils peuvent rester au centre de loisirs jusqu'à 12 ans ou aller à objectifs vacances. Le responsable édite un programme, et les jeunes s'inscrivent pour la journée (parfois 2 jours si le programme l'exige, comme pour la fresque par exemple) A la création, objectif vacances était plutôt vu comme un "mode de garde". Aujourd'hui, les jeunes doivent venir par eux-mêmes, signe de leur autonomie, et viennent plutôt pour les propositions d'activités du programme. Le midi, ils doivent avoir un pique-nique prévu. Les jeunes sont accueillis dans une grande salle de l'école (centre de vie), et bénéficient de la grande cour pour un espace de liberté sécurisé. Au printemps 2025 un questionnaire sera proposé aux jeunes sur objectifs vacances. Le programme est composé • à 70% d'activités sportives • pour les 30% restant : - sorties culturelles environ une par vacances (cinéma (grand succès, à chaque vacances), visite de château ou musée...) ou ludique (laser game, karting...), une par vacances aussi. • activités artistiques ou culturelles ou autres ex d'activités culturelles : • cuisine avec Échanges et Savoirs • gouren (lutte bretonne) + football gaelique "Celtic Day" en lien avec l'organisation de la St Patrick en 2024 • fresque avec l'artiste grapheur Nazeem : un jour initiation au graph, 2e jour participation à la fresque. Pour ce projet qui a eu un grand succès, il y a une continuité (inauguration , participation au concours des plus belles fresques sportives) • prochaines vacances : capoeira • archéologie (expo Guénioc) • astronomie • musique électronique (Semaine Nomade)
--	--

	• activités en commun avec l'ALSH : interventions ou sorties de temps en temps pour profiter de la présence d'un intervenant ou de la réservation d'un car. Le programme est conçu par Matthieu, avec des conseils extérieurs. A chaque fin de vacances Matthieu demande aux jeunes ce qui leur plairait. Souvent il s'agit d'activités de "consommation" (disneyland, futuroscope, karting...)
Envies / propositions	Proposition de programmer un concert / soirée conviviale pour les jeunes construit avec les jeunes d'objectifs vacances pourrait plaire aux jeunes. On pourrait commencer l'organisation aux vacances de février, continuer en avril et faire le concert l'été. Charlotte propose son aide si besoin dans l'organisation / le guidage. Idée de contacter Horizons autour des musiques électro ? Idée danse ou percu africaines via Sabar Bi ? Une réunion culture/ enfance-jeunesse par an serait intéressante.